



**Estrategia de Formación Continua  
Centrada en la Escuela**

***Prácticas Remediales***

**Lengua Española**



# Índice

<b>Presentación</b> .....	<b>6</b>
<b>Instructivo Metodológico para el Llenado de las Practicas Curriculares Remediales</b> .....	<b>7</b>
<b>1er Grado</b> .....	<b>11</b>
Práctica # 1 - Texto funcional: Tarjeta de Identidad .....	12
Práctica # 2 - Texto funcional: La lista de Asistencia .....	14
Práctica # 3 - Texto funcional: El Calendario.....	17
Práctica # 4 - Texto funcional: El letrero.....	20
Práctica # 5 - Texto Principal: Lista de Compras .....	23
Práctica # 6 - Textos Funcionales: El Mensaje Corto.....	27
Práctica # 7 - Textos Funcionales: La Noticia.....	31
Práctica # 8 - Textos Narrativos: El Cuento .....	36
<b>2do Grado</b> .....	<b>40</b>
Práctica # 1 - Textos Funcionales: Documento de Identidad .....	41
Práctica # 2 - Textos Funcionales: Las Señales de Tránsito (Grupal).....	45
Práctica # 3 - Textos funcionales: La Etiqueta .....	49
Práctica # 4 - Textos Funcionales: La Receta.....	55
Práctica # 5-A - Textos literarios: La Canción Infantil .....	60
Práctica # 5-B - Textos literarios: La Canción Infantil.....	64
Práctica # 5-C - Textos literarios: La Canción Infantil.....	67

Práctica # 5-D - Textos literarios: La Canción Infantil .....	70
Práctica # 5-E - Textos literarios: La Canción Infantil.....	75
Práctica # 5-F - Textos literarios: La Canción Infantil .....	78
Práctica # 5-G - Textos literarios: La Canción Infantil .....	82
Práctica # 6 - Textos Narrativo: La Fábula.....	85
Práctica # 7 - Textos Funcionales: La Autobiografía .....	91
Práctica # 8 - Textos Funcionales: Texto Instructivo .....	95
Práctica # 9 - Texto literario: La Historieta .....	101
Práctica # 10 - Texto Funcional: El Artículo Expositivo .....	105
Práctica # 11 - Texto Literario: La Adivinanza .....	109
<b>Prácticas Complementarias para reforzar la comprensión lectora .....</b>	<b>113</b>
Práctica # 1 - Texto Narrativo: El Cuento .....	114
Práctica # 2.....	117
Práctica # 3.....	120
Práctica # 4.....	123
Práctica # 5.....	126
Práctica # 6 - Texto La Fábula.....	131
Práctica # 7 - <i>Texto Instructivo: La receta</i> .....	135
Práctica # 8 - Texto El Cuento .....	138
Práctica # 9 - Texto La Fábula.....	142
Práctica # 10.....	147
Práctica # 11 - Texto La Autobiografía .....	150
Práctica # 12 - Texto La Historieta .....	156

Práctica # 13 - Texto La Noticia .....	158
Práctica # 14 - Texto Artículo Expositivo de Divulgación Científica.....	163
Práctica # 15 - Texto Instructivo.....	166
<b>Anexos.....</b>	<b>170</b>
Matriz de control de registro de prácticas remediales semanales.....	171
Plan de Seguimiento a las Practicas curriculares.....	172
Guía de lectura de texto literario.....	173
Matriz para el registro de texto del Plan Lector.....	174

## **Presentación**

La lectura y la escritura son actividades fundamentales que posibilitan comprender y explicar situaciones diversas de la vida cotidiana. Desde la Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela (EFCCE), proyecto asumido desde Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU), se mantiene el compromiso de elevar la calidad en los procesos de aprendizaje de la lectura, la escritura y la matemática en los estudiantes de primer ciclo del Nivel Primario. Es por ello que diseñar y ejecutar acciones remediales, que permitan solucionar limitaciones en este aspecto, es una tarea relevante en el accionar de la institución.

Desde este Plan de Refuerzo se apuesta hacia la mejora, proporcionando nuevas oportunidades de acercarse a procedimientos lectores y escritores desde una diversidad textual. Con ello se busca que los estudiantes puedan valorar su propio proceso de aprendizaje, viendo este documento como una herramienta que guiará sus aprendizajes.

Con este plan se ofrecen acciones que, junto a las tareas propias del programa de estudio, estimularán la adquisición de los procesos de lectura y escritura logrando resultados favorables. Tal como se plantea desde la Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela (EFCCE), es de relevancia ofrecer atención individualizada a estudiantes que así lo requieran y realizar evaluaciones diagnósticas y procesuales a los docentes y estudiantes, orientadas a la mejora continua; lo que implica que este plan estaría contribuyendo con dichos fines.

Un plan de refuerzo implica el seguimiento de un trayecto organizado y coordinado para poner en ejecución acciones encaminadas a mejorar o solucionar los problemas detectados en el marco de la evaluación diagnóstica aplicada. Con este documento, queremos poner al alcance de los docentes y estudiantes del primer ciclo de Primaria, de los distritos 02-05 San Juan Este y 02-06 San Juan Oeste, una guía que permita orientar este proceso, con la certeza de que con este se pueda lograr el fortalecimiento de las competencias básicas para el aprendizaje de la Lengua Española en el tiempo adecuado y en la edad oportuna.

**Dra. María del Rosario  
y Equipo Coordinador  
EFCCE-ISFODOSU**

## **Instructivo Metodológico para el Llenado de las Practicas Curriculares Remediales**

El presente instructivo tiene como propósito ofrecer algunas orientaciones metodológicas generales, a fin de garantizar que estas sean abordadas con sentido pedagógico en el marco del desarrollo de las actividades de evaluación establecidas en el momento del desarrollo de las programaciones diarias del docente. Estos ejercicios estas deberán ser completados por los estudiantes tomando en cuenta los siguientes criterios:

- ❖ El maestro debe incorporar en su programación mensual y diaria estas prácticas como parte de las actividades evaluativas.
- ❖ Las orientaciones por parte del docente deben estar presente en cada ejercicio nuevo y acompañado de manera permanente durante el desarrollo de esta.
- ❖ Siempre se debe partir de un texto.
- ❖ Partir siempre de los conocimientos previos del estudiante.
- ❖ Validar los conocimientos previos de los estudiantes, con los conocimientos científicos.
- ❖ Cada uno de los ejercicios contenidos en la práctica deben trabajarse uno a la vez, en articulación a la secuencia trabajada del día.
- ❖ Para el cierre de una clase se debe concluir con una autoevaluación, del estudiante a partir de lo trabajado, tomando en cuenta la matriz incluida al final de la práctica.
- ❖ Los estudiantes más avanzados servirán de mentores tutoriales a los niños, más necesitados.
- ❖ El maestro debe organizar a los estudiantes en función de las necesidades del grupo, favoreciendo en la medida de lo posible el trabajo en equipo.
- ❖ Cada ejercicio debe ser evaluado a través de una socialización
- ❖ En el área de Lengua Española la lectura modelo del texto debe hacerla el docente y retomada cada día.
- ❖ En el área de Lengua Española con los niños de tercer grado, y con relación a los niveles de aprendizaje de cada estudiante el docente podrá adecuar el contenido de manera que estos estén articulados según el nivel de complejidad y similitud textual, favoreciendo esta adecuación curricular a que el niño pueda avanzar (de 24

contenidos contemplado en la malla curricular de 1ro a 3ro resumirlo en 9). Esta adecuación curricular la podemos ejemplificar con los siguientes ejercicios:

**1er ejercicio:** El contenido, documento de identidad, tarjeta de identidad y autobiografía trabarlos en ese orden.

**2do ejercicio:** Calendario

**3er ejercicio** Letrero

**4to ejercicio:** Lista de compra, etiqueta, receta e instructivo trabarlos en ese orden.

**5to ejercicio:** Mensaje corto y noticia

**6to ejercicio:** Cuento

**7mo ejercicio:** La fábula

**8vo ejercicio:** Canción infantil, adivinanza e historieta

**9no ejercicio:** Artículo expositivo

Estas prácticas van a acompañadas de unos instrumentos de autoevaluación que se trabajará diariamente, para lograr que los estudiantes desarrollen procesos de metacognición. En adición de estos están dos instrumentos de evaluación de proceso: lista de cotejo y uno de seguimiento a los procesos por práctica, que se aplicaran concluida la práctica. Para el desarrollo de cada práctica se prevé el tiempo de 5 días.



### Listado de contenidos de la Malla Curricular del Primer Ciclo

1er Grado	2do Grado	3er Grado
1- Tarjeta de identidad. 2- Lista de asistencia. 3- Calendario. 4- Letrero. 5- Lista de compra. 6- Mensaje corto. 7- La noticia. 8- El cuento.	1.8 Documento de identidad (1.3). 9- Señales de tránsito. 10- Etiqueta. 10.1 Receta. 6.1 Noticia. 11- Canción infantil. 8.1 El cuento 12- La fábula.	1.4 Autobiografía 6.2 Noticia. 8.2 El cuento. 12.1 Fábula. 13- Historieta. 14- Texto expositivo. 15- Adivinanza.

## INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE SALOMÉ UREÑA (ISFODOSU)

### ESTRATEGIA DE FORMACIÓN CONTINUA CENTRADA EN LA ESCUELA (EFCCE)

Propuesta de Adecuación		
Nombre Texto Curricular	Tipo de Texto	Grado
1- Tarjeta de identidad	Funcional	1ero
Lista de asistencia	Funcional	1ero
Documento de identidad	Funcional	2do
Autobiografía	Funcional	3ero
2- Calendario	Funcional	1ero
3- Letrero	Funcional	1ero
4- Lista de compra	Funcional	1ero
Etiqueta	Funcional	2do
Receta	Funcional	2do
Instructivo	Funcional	3ero
5- Mensaje corto	Funcional	1ero
La Noticia	Funcional	1ero
		2do
		3ero
6- Cuento	Narrativo	1ero
		2do
		3ero
7- Fábula	Narrativo	2do
		3ero
8- Canción infantil	Literario	2do
Adivinanza	Literario	3ero
Historieta	Literario	3ero
9- El artículo expositivo	Funcional	3ero

# 1er Grado

*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 1 - Texto funcional: Tarjeta de Identidad**

**Regional 02**                      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_                      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Producción escrita (P.E):** Produce una tarjeta de identidad con su nombre y la utiliza para identificarse ante sus compañeros y compañeras y docente.
- ❖ **Comprensión escrita (C.E):** Comprende su nombre al leerlo en tarjetas de identidad y su función de identificación personal y familiar.

**Indicadores de logro:**

- (P.E.)- Escribe, por lo menos, un borrador de su nombre.
- (C.E)- Lee en voz alta su nombre según el nivel de lectura en que se encuentre.

Nombre(s)		Apellido(s)	
1er Nombre	2do Nombre	1er Apellido	2do Apellido
1er Nombre	2do Nombre	1er Apellido	2do Apellido

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad (Escritura de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo)		
Disposición del escrito sobre el papel		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad (Escritura de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo)		
Disposición del escrito sobre el papel		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad (Escritura de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo)		
Disposición del escrito sobre el papel		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 2 - Texto funcional: La lista de Asistencia**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Producción escrita (P.E):** Produce por escrito una lista de asistencia para identificar y registrar a los alumnos y las alumnas de su clase.
- ❖ **Comprensión escrita (CE):** Reconoce su nombre y el de sus compañeros y compañeras al leer la lista de asistencia.

**Indicadores de logro:**

- (P.E). Escribe por lo menos un borrador de la lista de asistencia.
- (CE) Lee en voz alta los nombres de la lista de asistencia

<b>1er borrador</b>		<b>2do borrador</b>		<b>3er borrador</b>	
<b>Nombres de los estudiantes del grado</b>					
1-					
2-					
3-					
4-					
5-					
6-					
7-					
8-					
9-					
10-					
11-					
12-					
13-					
14-					
15-					
16-					
17-					
18-					
19-					
20-					

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Nombres ordenados en orden alfabético.		
Nombres propios organizados en forma vertical		
Identificación de su nombre en la lista de asistencia		
Linealidad (Escritura de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo)		
Disposición del escrito sobre el papel		
<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Nombres ordenados en orden alfabético.		
Nombres propios organizados en forma vertical		
Identificación de su nombre en la lista de asistencia		
Linealidad (Escritura de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo)		
Disposición del escrito sobre el papel		
<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Nombres ordenados en orden alfabético.		
Nombres propios organizados en forma vertical		
Identificación de su nombre en la lista de asistencia		
Linealidad (Escritura de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo)		
Disposición del escrito sobre el papel		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 3 - Texto funcional: El Calendario**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión escrita (C.E):** Comprende la información que aparece en el calendario para relacionarla con su vida y su cultura.
- ❖ **Producción escrita (P.E):** Elabora un calendario sencillo con fechas significativas para su vida y su cultura.

**Indicadores de logro:**

- **P.E** Escribe, por lo menos, un borrador de calendario.
- **C.E** -Señala en el calendario, con interés fechas importantes de su vida y de su cultura que lee fluidamente.

# MES

# Año

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### 1er Ejercicio de Autoevaluación

Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Identificación de los días festivos y los días laborables.		
Identificación de nombres de los meses del año y los días de la semana.		
Linealidad (escritura de izquierda a derecha).		
Direccionalidad (de arriba hacia abajo).		
Disposición del escrito sobre el papel.		
Registra en el calendario fechas relacionadas con su vida y su cultura.		

### 2do Ejercicio de Autoevaluación

Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Identificación de los días festivos y los días laborables.		
Identificación de nombres de los meses del año y los días de la semana.		
Linealidad (escritura de izquierda a derecha).		
Direccionalidad (de arriba hacia abajo).		
Disposición del escrito sobre el papel.		
Registra en el calendario fechas relacionadas con su vida y su cultura.		

### 3er Ejercicio de Autoevaluación

Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Identificación de los días festivos y los días laborables.		
Identificación de nombres de los meses del año y los días de la semana.		
Linealidad (escritura de izquierda a derecha).		
Direccionalidad (de arriba hacia abajo).		
Disposición del escrito sobre el papel.		
Registra en el calendario fechas relacionadas con su vida y su cultura.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 4 - Texto funcional: El letrero**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión escrita (C.E):** Comprende la información de los letreros que lee.
- ❖ **Producción escrita (P.E):** Elabora letreros para dar a conocer objetos, lugares y situaciones.

**Indicadores de logro:**

- (C.E) Lee letreros diversos con la entonación adecuada respetando las normas de lectura.
- (P.E) Escribe por lo menos, un borrador de letrero.

## **Instrucciones**

- Elabora un letrero, tomando en cuenta estos criterios:
- Nombres propios con mayúscula.
- Letras grandes.
- Vocabulario apropiado en función de su intención comunicativa.
- Linealidad (de izquierda a derecha).
- Direccionalidad (de arriba hacia abajo).
- Cuidado en la presentación orden y limpieza.

### **Borrador de letrero**

**(1er borrador).**

---

---

---

**(2do borrador).**

---

---

---

**(3er borrador)**

---

---

---

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Letras grandes.		
Vocabulario apropiado.		
Linealidad (escritura de izquierda a derecha).		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo).		
Presentación en orden y limpieza.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Letras grandes.		
Vocabulario apropiado.		
Linealidad (escritura de izquierda a derecha).		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo).		
Presentación en orden y limpieza.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Letras grandes.		
Vocabulario apropiado.		
Linealidad (escritura de izquierda a derecha).		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo).		
Presentación en orden y limpieza.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 5 - Texto Principal: Lista de Compras**

**Regional 02**                      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_                      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión escrita (C.E):** Comprende la información de la lista de compras para organizar la adquisición de los productos.
- ❖ **Producción escrita (P.E):** Produce por escrito lista de compras para organizar la adquisición de los productos.

**Indicadores de logro:**

- (C.E) Lee en voz alta los nombres de la lista de compra con claridad y entonación adecuada.
- (P.E) Escribe por lo menos, un borrador de lista de compras.

### 1er Borrador

<b>Cantidad</b>	<b>Frutas y verduras</b>	<b>Carnes</b>	<b>Refrigerados</b>

### 2do Borrador

<b>Cantidad</b>	<b>Frutas y verduras</b>	<b>Carnes</b>	<b>Refrigerados</b>

### 3er Borrador

<b>Cantidad</b>	<b>Frutas y verduras</b>	<b>Carnes</b>	<b>Refrigerados</b>

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad (escritura de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo)		
Disposición del escrito sobre el papel y lugar de la letra sobre el renglón		
Lectura en voz alta con claridad y entonación adecuada		
Cuidado en la presentación, orden y limpieza.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad (escritura de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo)		
Disposición del escrito sobre el papel y lugar de la letra sobre el renglón		
Lectura en voz alta con claridad y entonación adecuada		
Cuidado en la presentación, orden y limpieza.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad (escritura de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (escritura de arriba hacia abajo)		
Disposición del escrito sobre el papel y lugar de la letra sobre el renglón		
Lectura en voz alta con claridad y entonación adecuada		
Cuidado en la presentación, orden y limpieza.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 6 - Textos Funcionales: El Mensaje Corto**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión escrita (C.E):** Comprende mensaje corto que lee para informarse.
- ❖ **Producción escrita (P.E):** Produce, por escrito, mensajes cortos para comunicarse con algunas personas de su entorno cercano.

**Indicadores de logro:**

- (C.E) Lee mensajes cortos en voz alta y con la entonación adecuada.
- (P.E) Escribe, por lo menos, un borrador de mensajes cortos.

**1) Observa el siguiente mensaje corto y escríbelo separando las palabras.**

*“En vez de miedo, debes tener fe”*

---

---

**2) “La vida es más linda con amigos”**

---

---

**3) “Gracias porque bendices mi vida con tu linda amistad”**

---

---

---

**4) Produce un mensaje corto**

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad.		
Direccionalidad.		
Disposición del escrito sobre el papel.		
Separación de las palabras.		
El lugar de las letras sobre el renglón.		
Uso del punto.		
Orden y limpieza.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad.		
Direccionalidad.		
Disposición del escrito sobre el papel.		
Separación de las palabras.		
El lugar de las letras sobre el renglón.		
Uso del punto.		
Orden y limpieza.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad.		
Direccionalidad.		
Disposición del escrito sobre el papel.		
Separación de las palabras.		
El lugar de las letras sobre el renglón.		
Uso del punto.		
Orden y limpieza.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 7 - Textos Funcionales: La Noticia**

**Regional 02**                      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_                      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión escrita (C.E):** Comprende noticias sencillas que lee para informarse.
- ❖ **Producción escrita (P.E):** Produce noticias escritas sencillas para informar lo que sucede en su entorno.

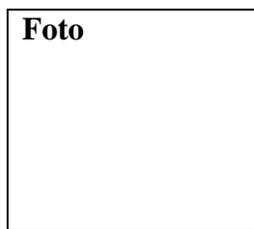
**Indicadores de logro:**

- (C.E) Reconstruye el sentido global de la noticia que lee.
- (P.E) Escribe, por lo menos, un borrador de noticia y corrige.

**1) Escribe un borrador de noticias según el esquema dado.**

**1er Borrador**

**Título**



**Pie de foto**

**Cuerpo**

---

---

---

---

**2do Borrador**

**Título**





**Pie de foto**

**Cuerpo**

---

---

---

---

**3er Borrador**

**Título**



**Pie de foto**

**Cuerpo**

---

---

---

---

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de noticia respetando la estructura requerida del texto.		
Tiene título la noticia.		
Posee cuerpo de noticia.		
Posee foto.		
Posee pie de foto.		
Demuestra actitud de colaboración.		
Es capaz de integrarse al grupo.		
Claridad en el mensaje.		
Participa aportando ideas y opiniones.		
Valora aporte de los otros en sus procesos de aprendizaje.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de noticia respetando la estructura requerida del texto.		
Tiene título la noticia.		
Posee cuerpo de noticia.		
Posee foto.		
Posee pie de foto.		
Demuestra actitud de colaboración.		
Es capaz de integrarse al grupo.		
Claridad en el mensaje.		
Participa aportando ideas y opiniones.		
Valora aporte de los otros en sus procesos de aprendizaje.		

### 3er Ejercicio de Autoevaluación

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de noticia respetando la estructura requerida del texto.		
Tiene título la noticia.		
Posee cuerpo de noticia.		
Posee foto.		
Posee pie de foto.		
Demuestra actitud de colaboración.		
Es capaz de integrarse al grupo.		
Claridad en el mensaje.		
Participa aportando ideas y opiniones.		
Valora aporte de los otros en sus procesos de aprendizaje.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 8 - Textos Narrativos: El Cuento**

*Regional 02                  Distrito Educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*

*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*

*Grado \_\_\_\_\_                                  Sección: \_\_\_\_\_*

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión escrita (C.E):** Comprende cuentos que lee para recrearse.
- ❖ **Producción escrita (P.E):** Produce cuentos escritos sencillos para entretener.

**Indicadores de logro:**

- **(C.E)**
  - Lee cuentos en voz alta y con entonación de logro, adecuada a su intencionalidad comunicativa, respetando las convenciones de la lectura.
  - Selecciona cuentos en función de sus intereses para disfrutar de su lectura.
- **(P.E)** Escribe, por lo menos, un borrador.

# Título

---

**Inicio**

**Nudo**

**Desenlace**

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de cuento respetando la estructura del cuento al escribir (Inicio-Nudo – desenlace)		
Empleo de raya para indicar la intervención de personajes.		
Utilización de las letras mayúscula al inicio del título y de las oraciones de cada parte del cuento.		
Disfrute al escribir y leer cuentos.		
Cuidado de presentación, orden y limpieza.		
Vocabulario adecuado.		
Fluidez en la lectura, velocidad y expresión adecuada.		
Utilización de los signos de puntuación (punto y raya).		
Delimitar oraciones y párrafos.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de cuento respetando la estructura del cuento al escribir (Inicio-Nudo – desenlace)		
Empleo de raya para indicar la intervención de personajes.		
Utilización de las letras mayúscula al inicio del título y de las oraciones de cada parte del cuento.		
Disfrute al escribir y leer cuentos.		

Cuidado de presentación, orden y limpieza.		
Vocabulario adecuado.		
Fluidez en la lectura, velocidad y expresión adecuada.		
Utilización de los signos de puntuación (punto y raya).		
Delimitar oraciones y párrafos.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de cuento respetando la estructura del cuento al escribir (Inicio-Nudo – desenlace)		
Empleo de raya para indicar la intervención de personajes.		
Utilización de las letras mayúscula al inicio del título y de las oraciones de cada parte del cuento.		
Disfrute al escribir y leer cuentos.		
Cuidado de presentación, orden y limpieza.		
Vocabulario adecuado.		
Fluidez en la lectura, velocidad y expresión adecuada.		
Utilización de los signos de puntuación (punto y raya).		
Delimitar oraciones y párrafos.		

# 2do Grado



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 1 - Textos Funcionales: Documento de Identidad**

**Regional 02**                      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_                      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión Escrita (C.E):** Comprende la información (nombres, apellidos y otros datos de identificación).
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce un documento de identidad con sus nombres, apellidos, fecha y lugar de nacimiento.

**Indicadores de logro:**

- (C.E) Muestra satisfacción a través de su expresión corporal y facial a leer sus documentos de identidad
- (P.E) Escribe un borrador de su documento de identidad.

**Observa la estructura, lee y escribe tu documento de identidad.**

**1er Borrador**



---

**Nombres y Apellidos**

**Fecha de nacimiento** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Día Mes Año

**Lugar de nacimiento** \_\_\_\_\_

## 2do Borrador



---

**Nombres y Apellidos**

**Fecha de nacimiento** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Día Mes Año

**Lugar de nacimiento** \_\_\_\_\_

## 3er Borrador



---

**Nombres y Apellidos**

**Fecha de nacimiento** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Día Mes Año

**Lugar de nacimiento** \_\_\_\_\_

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad		
Direccionalidad.		
Disposición del escrito sobre el papel.		
Separación de las palabras y lugar de las letras sobre el renglón.		
Utilización de la letra mayúscula al inicio de los nombres y apellidos.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad		
Direccionalidad.		
Disposición del escrito sobre el papel.		
Separación de las palabras y lugar de las letras sobre el renglón.		
Utilización de la letra mayúscula al inicio de los nombres y apellidos.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad		
Direccionalidad.		
Disposición del escrito sobre el papel.		
Separación de las palabras y lugar de las letras sobre el renglón.		
Utilización de la letra mayúscula al inicio de los nombres y apellidos.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 2 - Textos Funcionales: Las Señales de Tránsito (Grupal)**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión Escrita (C.E)** Comprende la información de las señales de tránsito que lee en su entorno.
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce señales de tránsito para la circulación adecuada de vehículos y peatones de su entorno.

**Indicadores de logro:**

- **(C.E)**
  - Se interesa por leer y respetar las señales de tránsito de su entorno vial, local y nacional.
  - Lee señales, en voz alta y con entonación adecuada.
- **(P.E)** Escribe por lo menos, un borrador de señales de tránsito.

# 1er. Borrador

1- Comenta y escribe el significado de estas señales de tránsito.

1



2



3

---

---

---



shutterstock.com • 403709065

4

---

---

---



5

---

---



6

---

---

---



## **2do Borrador**

**Dibuja algunas señales de tránsito de prevención**

## **3er Borrador**

**Dibuja algunas señales de tránsito existente en tu entorno**

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad		
Direccionalidad		
Disposición del escrito sobre el papel		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad		
Direccionalidad		
Disposición del escrito sobre el papel		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad		
Direccionalidad		
Disposición del escrito sobre el papel		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 3 - Textos funcionales: La Etiqueta**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión Escrita (C.E)** Comprende la información de las etiquetas que lee.
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce etiquetas de acuerdo a su estructura y a su función de identificación.

**Indicadores de logro:**

- **(C.E)**
  - Responde preguntas (literales, inferenciales y críticas) orales y escritas al leer etiquetas respetando las normas convencionales de lectura y utilizando una entonación adecuada.
  - Clasifica los envases de productos tomando en cuenta la información de las etiquetas.
- **(P.E)**
  - Escribe por lo menos un borrador de etiquetas de productos.
  - Reproduce el dibujo de etiquetas de uso cotidiano.

## **1er Borrador**

**Clasifica los envases de productos, tomando en cuenta la información de las etiquetas, y escribe algunos nombres de las etiquetas clasificadas.**

**2do Borrador**  
**Coloca el nombre del producto según la marca en la etiqueta**





### 3er Borrador

## Comentan las etiquetas de estos productos arriba representados

1er Ejercicio de Autoevaluación		
Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Utilización de imágenes relacionadas con el contenido de la etiqueta.		
Utilización del tamaño de la letra apropiada a la marca y la información sobre fecha y contenido del producto.		
Utilización del vocabulario adecuado en función de su intención comunicativa y del producto seleccionado.		
Utilización de mayúscula al escribir los nombres de productos y marca de la etiqueta.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Utilización de imágenes relacionadas con el contenido de la etiqueta.		
Utilización del tamaño de la letra apropiada a la marca y la información sobre fecha y contenido del producto.		
Utilización del vocabulario adecuado en función de su intención comunicativa y del producto seleccionado.		
Utilización de mayúscula al escribir los nombres de productos y marca de la etiqueta.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Utilización de imágenes relacionadas con el contenido de la etiqueta.		
Utilización del tamaño de la letra apropiada a la marca y la información sobre fecha y contenido del producto.		
Utilización del vocabulario adecuado en función de su intención comunicativa y del producto seleccionado.		
Utilización de mayúscula al escribir los nombres de productos y marca de la etiqueta.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 4 - Textos Funcionales: La Receta**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión Escrita (C.E)** Comprende recetas sencillas que lee para saber cómo preparar platos culinarios diversos que no implique cocción.
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce por escrito, recetas sencillas para preparar platos culinarios.

**Indicadores de logro:**

- **(C.E)** Lee recetas en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa respetando las convenciones de la lectura
- **(P.E)**
  - Escribe, por lo menos, un borrador.
  - Ordena, lógicamente los pasos de la preparación.

# 1er Borrador

---

## Título de la Receta

### Ingredientes

---

---

---

---

### Preparación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2do Borrador

---

### Título de la Receta

### Ingredientes

---

---

---

---

### Preparación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Borrador 2

### Pega una receta y organízala según el esquema dado

1er Ejercicio de Autoevaluación		
Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe un borrador de recetas respetando su función y estructura (título, ingredientes y preparación).		
Ordena lógicamente los pasos de la preparación.		
Lee recetas en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		

Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

### 2do Ejercicio de Autoevaluación

Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe un borrador de recetas respetando su función y estructura (título, ingredientes y preparación).		
Ordena lógicamente los pasos de la preparación.		
Lee recetas en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

### 3er Ejercicio de Autoevaluación

Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe un borrador de recetas respetando su función y estructura (título, ingredientes y preparación).		
Ordena lógicamente los pasos de la preparación.		
Lee recetas en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 5-A - Textos literarios: La Canción Infantil**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

❖ **Comprensión Escrita (C.E)**

- Comprende canciones que lee para su memorización, disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Responde a preguntas literales e inferenciales relacionadas con la canción que lee.

❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce por escrito las letras de canciones para fomentar el disfrute de forma creativa con la intención de entretener a sus compañeras/os.

**Indicadores de logro:**

- **(C.E)** Canta canciones, que lee con claridad, precisión y la entonación adecuadas a la intención comunicativa de este tipo de texto
- **(P.E)** Escribe uno o varios borradores de la canción en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión final del escrito.

## Pin Pon

Pin pon es un muñeco  
muy guapo y de cartón  
se lava las manitas  
con agua y con jabón

Se desenreda el pelo  
con peine de marfil  
y aunque se dé estirones  
no llora ni hace así!!!!  
asíiiii

Pin pon toma su sopa  
y no ensucia el delantal  
pues come con cuidado  
como un buen colegial

Apenas las estrellas  
comienzan a brillar  
pin pon se va a la cama  
y se acuesta a descansar  
y aunque hagan mucho ruido  
con el despertador  
pin pon no hace caso  
y no vuelve a despertar

Pin pon dame la mano  
con un fuerte apretón  
que quiero ser tu amigo  
pin pon pin pon pin pon

- 1) Observan y conversan sobre la canción “Pin Pon”.**
- 2) Luego de la Maestra leer recitan colectivamente las rimas “Pin – Pon”.**
- 3) Buscan las rimas, la identifican con el dedo y subrayan con una raya o encierran en un círculo todos los “Pin – Pon”.**
- 4) Cuentan las palabras repetidas.**

**5) Comparan y escriben palabras por su extensión (palabras largas y cortas).**

**6) Comparan los finales de las palabras.**

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

## Práctica # 5-B - Textos literarios: La Canción Infantil

*Regional 02*                      *Distrito Educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del centro educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del niño y /o niña* \_\_\_\_\_

*Nombre del Maestro* \_\_\_\_\_

*Grado* \_\_\_\_\_                      *Sección:* \_\_\_\_\_

### **La Lechuza**

La lechuza, la lechuza, hace shhh, hace shhh.  
Todos calladitos, como la lechuza, hacen shhh, hacen shhh.  
La lechuza, la lechuza, hace shhh, hace shhh.  
Todos calladitos, como la lechuza, hacen shhh, hacen shhh.

- 1) Observan y conversan sobre la canción “La Lechuza”.**
- 2) Luego de la Maestra leer recitan colectivamente las rimas “La Lechuza”.**
- 3) Buscan las rimas, la identifican con el dedo y subrayan con una raya o encierran en un círculo todos los “La Lechuza”.**
- 4) Cuentan las palabras repetidas.**

**5) Comparan y escriben palabras por su extensión (palabras largas y cortas)**

**6) Comparan los finales de las palabras.**

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena los versos según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena los versos según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

### 3er Ejercicio de Autoevaluación

<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena los versos según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

## Práctica # 5-C - Textos literarios: La Canción Infantil

*Regional 02*                      *Distrito Educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del centro educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del niño y /o niña* \_\_\_\_\_

*Nombre del Maestro* \_\_\_\_\_

*Grado* \_\_\_\_\_                      *Sección:* \_\_\_\_\_

### Las Vocales

Las cinco vocales tienes que saber  
y si no te las sabes debes aprender,  
que la A a es de ave, árbol y amor.

Las cinco vocales tienes que saber  
y si no te las sabes debes aprender,  
que la E e es de elefante, estrella y espejo.

Las cinco vocales tienes que saber  
y si no te las sabes debes aprender,  
que la I i es de insecto y de imaginación.

Las cinco vocales tienes que saber  
y si no te las sabes debes aprender,  
que la O o es de oso, ojo y oveja.

Las cinco vocales tienes que saber  
y si no te las sabes debes aprender,

que la Uu es de unicornio, de uno y de uvas.

¡Las cinco vocales tienes que saber  
y si no te las sabes debes aprender!

A, E, I, O, U

A, E, I, O, U

- 1) Observan y conversan sobre la canción “Las vocales”.**
- 2) Luego de la Maestra leer recitan colectivamente las rimas “Las Vocales”.**
- 3) Buscan las rimas, la identifican con el dedo y subrayan con una raya o encierran en un círculo todos los “Las Vocales”.**
- 4) Cuentan las palabras repetidas.**
- 5) Comparan y escriben palabras por su extensión (palabras largas y cortas).**
- 6) Comparan los finales de las palabras.**

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

## Práctica # 5-D - Textos literarios: La Canción Infantil

*Regional 02*                      *Distrito Educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del centro educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del niño y /o niña* \_\_\_\_\_

*Nombre del Maestro* \_\_\_\_\_

*Grado* \_\_\_\_\_                      *Sección:* \_\_\_\_\_

### **Veo, Veo**

Veo, Veo...

¿Qué ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'A'

Qué será, qué será, qué será?

- Alefante!

No, no, no!

eso no, no, eso no no no, es así!

Con la A se escribe amor,

con la A se escribe Adiós

la alegría del amigo y un montón de cosas más

Veo, Veo...

¿Qué ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la letra 'E'  
Qué seré, qué seré, qué seré?  
- Eyuntamiento!  
No, no, no!  
eso no, no, eso no no no, es así!  
Con la E de la emoción,  
entonamos esta canción  
y estudiamos la expresión de la verdad

Veo, Veo...  
¿ Qué ves?  
Una cosita.  
¿Y qué cosita es?  
Empieza con la letra 'I'  
Qué serí, qué serí, qué serí?  
- Invidia!  
No, no, no!  
eso no, no, eso no no no, es así!  
con la I nuestra ilusión  
va intentando imaginar  
una insólita inquietud  
una infancia sin maldad

Veo, Veo...  
¿ Qué ves?  
Una cosita.  
¿Y qué cosita es?  
Empieza con la letra 'O'  
Qué seró, qué seró, qué seró?  
- Oscuela!

No, no, no!  
eso no, no, eso no no no, es así!  
Olvidaba de observar  
es odiable odiar y odiar  
y el horror aunque es con H  
es horror hasta el final

Veo, Veo...  
¿Qué ves?  
Una cosita.  
¿Y qué cosita es?  
Empieza con la letra 'U'  
Qué serú, qué serú, qué serú?  
- Umbligo!  
No, no, no!  
eso no, no, eso no no no, es así!  
con la unión que hizo la U  
un planeta unificó  
universos ella unió  
con la U de la unidad

Veo, Veo...  
¿Qué ves?  
Una cosita.  
¿Y qué cosita es?  
Empieza con la letra 'F'  
Qué será, qué será, qué será?  
- Final!  
Si, si, si!  
eso sí, sí, sí, eso sí, si si es así!  
Final!

- 1) **Observan y conversan sobre la canción “Veó, Veó”.**
- 2) **Luego de la Maestra leer recitan colectivamente las rimas “Veó, Veó”.**
- 3) **Buscan las rimas, la identifican con el dedo y subrayan con una raya o encierran en un círculo todos los “Veó, Veó”.**
- 4) **Cuentan las palabras repetidas.**
- 5) **Comparan y escriben palabras por su extensión (palabras largas y cortas).**
- 6) **Comparan los finales de las palabras y subraya la palabra.**

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escrebe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		

Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

## Práctica # 5-E - Textos literarios: La Canción Infantil

*Regional 02*                      *Distrito Educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del centro educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del niño y /o niña* \_\_\_\_\_

*Nombre del Maestro* \_\_\_\_\_

*Grado* \_\_\_\_\_                      *Sección:* \_\_\_\_\_

### La Cucaracha

La cucaracha, la cucaracha  
Ya no puede caminar  
Porque le falta, porque no  
tiene  
Una patita para caminar.

Pobre de la Cucaracha  
Se queja de corazón  
Por no usar ropa planchada  
Por la escasez del carbón.

La cucaracha, la cucaracha  
Ya no puede caminar

Porque le falta, porque no tiene  
Una patita para caminar.

Ya murió la cucaracha  
Ya la llevan a enterrar  
Entre cuatro zopilotes  
Y un ratón de sacristán.

La cucaracha, la cucaracha  
Ya no puede caminar  
Porque le falta, porque no  
tiene  
Una patita para caminar.

- 1) **Observan y conversan sobre la canción “La Cucaracha”.**
- 2) **Luego de la Maestra leer recitan colectivamente las rimas “La Cucaracha”.**
- 3) **Buscan las rimas, la identifican con el dedo y subrayan con una raya o encierran en un círculo todos los “La Cucaracha”.**
- 4) **Cuentan las palabras repetidas.**
- 5) **Comparan y escriben palabras por su extensión (palabras largas y cortas).**
- 6) **Comparan los finales de las palabras.**

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

## Práctica # 5-F - Textos literarios: La Canción Infantil

*Regional 02*                      *Distrito Educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del centro educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del niño y /o niña* \_\_\_\_\_

*Nombre del Maestro* \_\_\_\_\_

*Grado* \_\_\_\_\_                      *Sección:* \_\_\_\_\_

### Dicen que los Monos

Dicen que los monos,  
no se ponen pijama,  
porque los monos chicos,  
se caen de la cama.

Dicen que los monos,  
no se ponen pijama,  
porque los monos chicos,  
se caen de la cama.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,

y el otro se toma el mate.

Dicen icen que los monos,  
no se ponen camisa,  
porque los monos chicos,  
se mueren de la risa.

Dicen que los monos,  
no se ponen camisa,  
porque los monos chicos,  
se mueren de la risa.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Batele, batele,

batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Dicen que los monos,  
no se ponen sombrero,  
porque los monos chicos,  
lo tiran al suelo.

Dicen icen que los monos,  
no se ponen sombrero,  
porque los monos chicos,  
lo tiran al suelo.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Dicen que los monos,  
no toman chocolate,  
porque los monos chicos,  
lo baten y lo baten.

Dicen que los monos,  
no toman chocolate,

porque los monos chicos,  
lo baten y lo baten.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Dicen que los monos,  
no toman yerbabuena,  
porque a los monos chicos,  
les duele la melena.

Dicen que los monos,  
no toman yerbabuena,  
porque a los monos chicos,  
les duele la melena.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Dicen que los monos  
no comen ají  
y el mono más chico  
se parece a ti.  
se parece a ti,  
se parece a ti.

Batele, batele,

batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

Batele, batele,  
batele chocolate.  
uno calienta el agua,  
y el otro se toma el mate.

- 1) Observan y conversan sobre la canción “Dicen que los monos”.**
- 2) Luego de la Maestra leer recitan colectivamente las rimas “Dicen que los monos”.**
- 3) Buscan las rimas, la identifican con el dedo y subrayan con una raya o encierran en un círculo todos los “Dicen que los Monos”.**
- 4) Cuentan las palabras repetidas.**
- 5) Comparan y escriben palabras por su extensión (palabras largas y cortas)**
- 6) Comparan los finales de las palabras.**

### 1er Ejercicio de Autoevaluación

Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

### 2do Ejercicio de Autoevaluación

Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

### 3er Ejercicio de Autoevaluación

Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

## Práctica # 5-G - Textos literarios: La Canción Infantil

*Regional 02*                      *Distrito Educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del centro educativo* \_\_\_\_\_

*Nombre del niño y /o niña* \_\_\_\_\_

*Nombre del Maestro* \_\_\_\_\_

*Grado* \_\_\_\_\_                      *Sección:* \_\_\_\_\_

### Los Pollitos dicen

Los pollitos dicen  
Pío, pío, pío  
Cuando tienen hambre  
Y cuando tienen frío

La gallina busca  
El maíz y el trigo  
Les da la comida  
Y les presta abrigo

Bajos sus dos alas  
Acurrucaditos  
Duermen los pollitos  
Hasta el otro día

Cuando se despiertan  
Dicen "mamacita,  
Tengo mucha hambre  
Dame lombricitas"

- 1) **Observan y conversan sobre la canción “Los Pollitos dicen”.**
- 2) **Luego de la Maestra leer recitan colectivamente las rimas “Los Pollitos dicen”.**

- 3) **Buscan las rimas, la identifican con el dedo y subrayan con una raya o encierran en un círculo todos los “Los Pollitos dicen”.**
- 4) **Cuentan las palabras repetidas.**
- 5) **Comparan y escriben palabras por su extensión (palabras largas y cortas).**
- 6) **Comparan los finales de las palabras.**

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		

Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de la canción respetando su función y estructura.		
Ordena las estrofas según modelo dado.		
Lee la canción en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 6 - Textos Narrativo: La Fábula**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión Escrita (C.E)** Comprende fábulas que lee para recrearse y aprender lecciones morales.
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce fábulas sencillas para entretener y enseñar lecciones morales.

**Indicadores de logro:**

- (C.E) Lee fábulas en voz alta con la entonación adecuada a su intencionalidad comunicativa.
- (P.E) Escribe por lo menos un borrador de fábula.

## El Perro y su reflejo



Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

**Moraleja: Valora lo que tienes y no lo pierdas por envidiar a los demás.**

**Lee la fábula y luego marca lo que se te pide.  
Marca con una equis X la respuesta que consideres  
correcta.**

**1. El título del texto es:**

- a) El Perro y el hueso. \_\_\_\_\_
- b) El Perro y su reflejo. \_\_\_\_\_
- c) El perro Hambriento. \_\_\_\_\_

**2. El autor del texto es:**

- a) Juan Bosch. \_\_\_\_\_
- b) Rubén Darío. \_\_\_\_\_
- c) Esopo. \_\_\_\_\_

**3. Por su estructura este texto es:**

- a) Cuento. \_\_\_\_\_
- b) Fábula. \_\_\_\_\_
- c) Receta. \_\_\_\_\_

**4. El perro caminaba buscando:**

- a) Comida. \_\_\_\_\_
- b) Agua. \_\_\_\_\_
- c) Abrigo. \_\_\_\_\_

**5. ¿El Perro llevando el hueso en el hocico, cruzó?**

- a) Laguna. \_\_\_\_\_
- b) Bosque. \_\_\_\_\_
- c) Río. \_\_\_\_\_

**6. ¿Qué se llevó la corriente del río?**

- a) Al carnicero. \_\_\_\_\_
- b) Al perro. \_\_\_\_\_
- c) El hueso. \_\_\_\_\_

**7. El perro se quedó:**

- a) Hambriento. \_\_\_\_\_
- b) Triste. \_\_\_\_\_
- c) Alegre. \_\_\_\_\_

**8. La moraleja del texto es:**

- a) Valora lo que tienes y no lo pierdas por envidiar a los demás. \_\_\_\_\_
- b) Para disfrutar, primero tienes que trabajar. \_\_\_\_\_
- c) Si tener muchas cosas no te permite una vida tranquila, es mejor tener menos y ser feliz. \_\_\_\_\_

**9. ¿El carnicero le tiró al perro?**

- a) Un trozo de carne. \_\_\_\_\_
- b) Un hueso. \_\_\_\_\_
- c) Un pan. \_\_\_\_\_

## 10. ¿Qué aprendiste de la fábula?

- a) A valorar lo que tienes. \_\_\_\_\_
- b) A envidiar a los demás. \_\_\_\_\_
- c) A desear lo que tienen los demás. \_\_\_\_\_

1er Ejercicio de Autoevaluación		
Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe un borrador de fábula respetando su función y estructura (título, ingredientes y preparación).		
Ordena lógicamente los sucesos de la fábula.		
Lee la fábula en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

2do Ejercicio de Autoevaluación		
Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe un borrador de fábula respetando su función y estructura (título, ingredientes y preparación).		
Ordena lógicamente los sucesos de la fábula.		
Lee la fábula en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		

Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		

<b>3er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Escribe un borrador de fábula respetando su función y estructura (título, ingredientes y preparación).		
Ordena lógicamente los sucesos de la fábula.		
Lee la fábula en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa.		
Fluidez en la producción oral.		
Utilización de vocabulario adecuado.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 7 - Textos Funcionales: La Autobiografía**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión Escrita (C.E)** Comprende autobiografías que lee de compañeros y compañeras y personas de la comunidad para conocer más de sus vidas y sus obras.
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce autobiografías escritas para dar a conocer la vida y la obra de personas destacadas.

**Indicadores de logro:**

- **(C.E)**
  - Lee en silencio y en voz alta su autobiografía.
  - Reconstruye el sentido global de las autobiografías que lee.
- **(P.E)** Escribe por lo menos un borrador.

# **Borrador 1**

**Escribe tu autobiografía.**

## **Inicio**

---

---

---

## **Desarrollo**

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Conclusión**

---

---

---

## **Borrador 2**

**Escribe tu autobiografía.**

### **Inicio**

---

---

---

### **Desarrollo**

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Conclusión**

---

---

---

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>Linealidad</b>		
<b>Direccionalidad.</b>		
<b>Disposición del escrito sobre el papel.</b>		
<b>Separación de las palabras y lugar de las letras sobre el renglón.</b>		
<b>Utilización de la letra mayúscula al inicio de los nombres y apellidos.</b>		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
<b>Linealidad</b>		
<b>Direccionalidad.</b>		
<b>Disposición del escrito sobre el papel.</b>		
<b>Separación de las palabras y lugar de las letras sobre el renglón.</b>		
<b>Utilización de la letra mayúscula al inicio de los nombres y apellidos.</b>		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 8 - Textos Funcionales: Texto Instructivo**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión Escrita (C.E)** Comprende instructivos que lee para saber cómo se realizan tareas diversas.
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce instructivos escritos para realizar tareas diversas.

**Indicadores de logro:**

- **(C.E)**
  - Reconstruye el sentido global del instructivo que lee.
  - Lee instructivos es voz alta y en silencio
- **(P.E)**
  - Escribe por lo menos un borrador.
  - Ordena el procedimiento siguiendo la secuencia lógica.

**1er Borrador**  
**Lee y comenta texto instructivo.**

**¿Sabes lavarte las manos?**

**1** Usa jabón, de preferencia líquido

**2** Talla enérgicamente las palmas, el dorso y entre los dedos

**3** Lávalas por lo menos 15 segundos sin olvidar la muñeca

**4** Enjuaga completamente

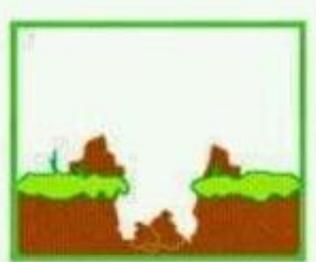
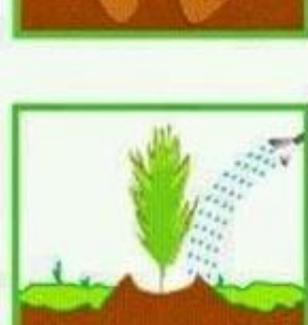
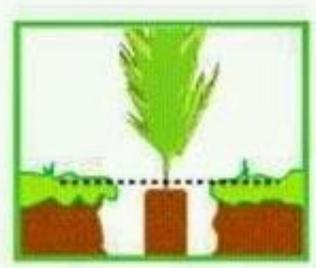
**5** Seca las manos con papel desechable

**6** Cierra la llave del agua y abre la puerta del baño con el mismo papel

The infographic features a cartoon character named 'El Nene Limpio' (The Clean Boy) who guides the viewer through the steps. Step 1 shows him holding a box of liquid soap labeled 'JABÓN'. Step 2 shows hands being scrubbed with soap. Step 3 shows him washing his hands in a sink for 15 seconds. Step 4 shows hands being rinsed under a faucet. Step 5 shows him drying his hands with a paper towel. Step 6 shows him using the same paper towel to turn off the faucet and open the door.

2do Borrador  
Lee y Comenta

# Cómo sembrar un árbol

<p><b>1</b> Afloja la tierra en una superficie de 40 por 40 centímetros de profundidad.</p>		<p><b>5</b> Cubre la raíz de tu planta con la tierra.</p>	
<p><b>2</b> En el centro abre un hueco o cepa tan ancho y profundo como la raíz de tu planta</p>		<p><b>6</b> Compacta la tierra con las manos; no debe quedar muy apretada ni muy floja.</p>	
<p><b>3</b> Toma la planta de la parte más baja del tallo con dos dedos. No la maltrates ni toques la raíz.</p>		<p><b>7</b> Haz un borde o cajete alrededor para favorecer la captación de agua</p>	
<p><b>4</b> Ponla en la cepa al ras del suelo.</p>		<p><b>Compártelo, muchos no lo saben</b></p> 	

### **3er Borrador**

**Elabora un texto instructivo sobre cómo realizar una tarea escolar con tres pasos.**

#### **Título**

---

#### **Materiales**

---

---

---

---

#### **Procedimiento**

##### **1er Paso**

---

##### **2do Paso**

---

##### **3er Paso**

---

1er Ejercicio de Autoevaluación		
Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe <b>textos</b> instructivos, respetando la función y estructura (título, materiales y procedimiento), la segunda persona del singular, el modo imperativo y los conectores de orden.		
Ordena el procedimiento siguiendo una secuencia lógica y apoyándose en conectores de orden.		
Escribe, por lo menos, un borrador.		
Toma en cuenta la linealidad, la direccionalidad y la disposición del escrito sobre el papel, respetando los márgenes y espacios entre palabras y el uso de mayúsculas al inicio de oración en los instructivos que escribe.		
Redacta instructivos basados en juegos de la tradición dominicana.		

2do Ejercicio de Autoevaluación		
Criterios de Evaluación	Escala valorativa	
	Sí	No
Escribe <b>textos</b> instructivos, respetando la función y estructura (título, materiales y procedimiento), la segunda persona del singular, el modo imperativo y los conectores de orden.		
Ordena el procedimiento siguiendo una secuencia		

lógica y apoyándose en conectores de orden.		
Escribe, por lo menos, un borrador.		
Toma en cuenta la linealidad, la direccionalidad y la disposición del escrito sobre el papel, respetando los márgenes y espacios entre palabras y el uso de mayúsculas al inicio de oración en los instructivos que escribe.		
Redacta instructivos basados en juegos de la tradición dominicana.		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 9 - Texto literario: La Historieta**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

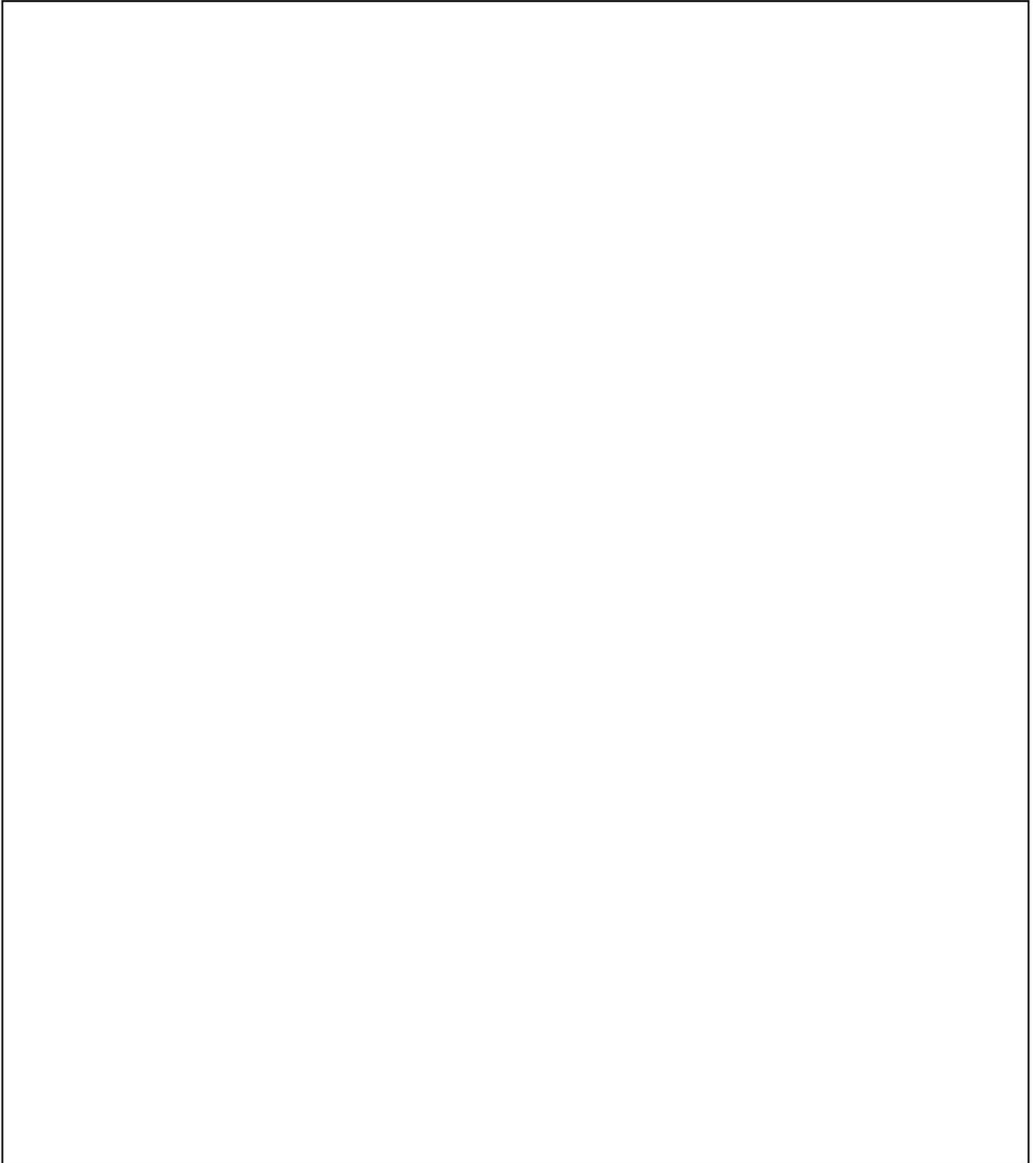
- ❖ **Comprensión Escrita (C.E)** Comprende historietas que lee para su recreación y desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce historietas, por escrito y con creatividad, para entretener.

**Indicadores de logro:**

- (C.E) Lee historietas en voz alta y con entonación adecuada a su intencionalidad comunicativa.
- (P.E) Escribe por lo menos un borrador.



**2do Borrador**  
**Elabora tu propia historieta.**



<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Entonación adecuada		
Linealidad (de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (de arriba hacia abajo)		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Entonación adecuada		
Linealidad (de izquierda a derecha)		
Direccionalidad (de arriba hacia abajo)		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 10 - Texto Funcional: El Artículo Expositivo**

*Regional 02                  Distrito Educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*

*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*

*Grado \_\_\_\_\_                          Sección: \_\_\_\_\_*

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión Escrita (C.E)** Comprende artículos de divulgación científica sencillos que lee para informarse y encontrar explicación sobre fenómenos diversos.
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce sencillos artículos escritos de divulgación científica para informar y explicar sobre fenómenos diversos.

**Indicadores de logro:**

- (C.E) Responde a preguntas escritas (literales e inferenciales) relacionadas con el artículo de divulgación científica que lee.
- (P.E) Escribe por lo menos un borrador.

## 1er Borrador

### Lee e identifica la estructura del artículo expositivo

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, el pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos.



## **2do Borrador**

**Escribe un borrador de un artículo expositivo.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad		
Direccionalidad		
Disposición del escrito sobre el papel		
Separación de palabras, de oraciones y párrafos		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Linealidad		
Direccionalidad		
Disposición del escrito sobre el papel		
Separación de palabras, de oraciones y párrafos		



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 11 - Texto Literario: La Adivinanza**

**Regional 02**                      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_                      **Sección:** \_\_\_\_\_

**Competencias Específicas:**

- ❖ **Comprensión Escrita (C.E)** Comprende adivinanzas que lee para su disfrute y para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- ❖ **Producción Escrita (P.E):** Produce adivinanzas escritas para fomentar el razonamiento de forma creativa con la intención de entretener a sus compañeros y compañeras.

**Indicadores de logro:**

- (C.E)
  - Resuelve el enigma planteado en las adivinanzas que lee.
  - Lee en voz alta adivinanzas, con la fluidez y la entonación adecuada
- (P.E) Escribe uno o varios borradores de adivinanzas.

## 1er Borrador

Lee en voz alta las adivinanzas preséntalas.

Cuando llueve,  
Y sale el sol  
Todos los  
colores  
Tengo yo.



PEQUEÑA COMO UN



Y CUIDA LA



COMO UN



**2do Borrador**  
**Escribe un borrador de adivinanza**

<b>1er Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Fluidez y entonación adecuada		
Ritmo y gesticulación adecuada		

<b>2do Ejercicio de Autoevaluación</b>		
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Escala valorativa</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Fluidez y entonación adecuada		
Ritmo y gesticulación adecuada		

# **Prácticas Complementarias para reforzar la comprensión lectora**



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 1 - Texto Narrativo: El Cuento**

*Regional 02                  Distrito Educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*

*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*

*Grado \_\_\_\_\_                          Sección: \_\_\_\_\_*

**TRES RATONES ENVIDIOSOS**

Había una vez tres ratones muy envidiosos, querían todo para ellos solos. Pero cuando llegaba a visitarlo un vecino, ellos escondían todo el queso que tenían guardado.

De pronto se acercó un gato muy peludo, asomó su nariz en el agujero y los ratones envidiosos se arrinconaron muy asustados. Cuando gritaron, el vecino los escuchó y se acercó al gato lleno de valor y como pudo lo alejó de la puerta.

Quedó tan cansado el pobre ratón que los envidiosos salieron a agradecerle el favor y por fin lo invitaron a comer.

Escrito por: *José Juan Cantú*

## Actividad 1

**1- ¿El título del cuento es?**

- a) Tres ratones asustados.
- b) Tres ratones envidiosos.

**2- ¿El autor del cuento es?**

- a) José Juan Cantú.
- b) Esopo.

**3- ¿El gato muy peludo quería?**

- a) Visitarlo.
- b) Comérselo.

**4- ¿Qué vecino ayudó a los ratones envidiosos?**

- a) Un zorro.
- b) Un ratón vecino.

**5- ¿El gato se alejó del agujero al ver?**

- a) Al gato vecino con tanto valor.
- b) Al escuchar los gritos de los ratones envidiosos.

## **Actividad 2**

**Dibuja tres escenas del cuento que represente: una el inicio, otra el nudo y otra el final.**

## **Actividad 3**

**Menciona los personajes del cuento.**



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 2**

*Regional 02                  Distrito Educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*  
*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*  
*Grado \_\_\_\_\_                  Sección: \_\_\_\_\_*

**EL GATO DORMILÓN**

*Había una vez un gato muy dormilón que se pasaba los días y las tardes enteras echado en el sofá. Su amo siempre se preguntaba qué es lo que hacía, para quedar tan exhausto, pero nadie lo veía haciendo otra cosa que no fuera descansar. Una noche su dueño tuvo la idea de ir y ver si también, dormía toda la noche, pero mientras bajaba la escalera pudo verlo... ahí estaba él, sentado frente al acuario, viendo cómo dormía la tortuga. Sólo se quedó allí mirando en silencio a su gato,*

despierto y sereno estaba cuidando el sueño de su amiga tortuga.

Al día siguiente, pudo verlo como de costumbre, durmiendo en el sofá y entonces pudo comprender el porqué de su sueño durante el día, pero, notó que la tortuga también lo cuidaba desde su sitio.

*Creado por: Alonzo G.*

## **Actividad 1**

**Luego de leer el cuento, marca con una equis X la respuesta que consideres correcta.  
Sólo hay una respuesta correcta.**

**1- ¿El título del cuento es?**

- a) El gato dormilón.
- b) El gato y la tortuga.

**2- ¿El autor del cuento es?**

- a) José Juan Cantú.
- b) Alonzo G.

**3- ¿Dónde dormía El gato?**

- a) En el sofá.
- b) En la Escalera.

## **Actividad 2**

**Escribe y marca al lado del cuento la estructura del cuento: INICIO, NUDO Y DESENLACE, usando lápices de diferentes colores.**



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 3**

*Regional 02                  Distrito Educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*  
*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*  
*Grado \_\_\_\_\_                  Sección: \_\_\_\_\_*

**UNA NIÑA QUE SE SENTIA SOLA**

Había una vez una niña que se sentía sola, quería un animalito para jugar y quererle.

Los padres de la niña le dieron una sorpresa y se levantaron temprano para comprarle un perrito y sorprenderla, querían que fuera muy feliz. Llegaron con el perrito y le pusieron en la cama de la niña sin que ella se diera cuenta, después de unos minutos la niña se levantó.

La niña se puso a pensar:

– «¿Soñé con un perrito?»

Y nada más decir esto escuchó un ladrido y ahí estaba el perrito, bajo la sabana. Ella se puso súper contenta y dijo que nunca más jugaría sola.

*Escrito por: Duarte Ivana*

## **Actividad 1**

**Luego de leer el cuento, marca con una equis X la respuesta que consideres correcta.  
Sólo hay una respuesta correcta.**

**1- ¿El título del cuento es?**

- a) La niña que se sentía feliz.
- b) La niña que se sentía sola.

**2- ¿El autor del cuento es?**

- a) Duarte Ivana.
- b) Alonzo G.

**3- ¿Qué quería la niña para no sentirse sola?**

- a) Juguetes
- b) Un animalito.

**4- ¿Los padres de la niña le regalaron?**

- a) Un gatito.
- b) Un perrito.

## **Actividad 2**

**Dibuja tres (3) escenas que representen la estructura del cuento en el siguiente orden:  
INICIO, NUDO Y DESENLACE**



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 4**

*Regional 02                  Distrito Educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*  
*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*  
*Grado \_\_\_\_\_                  Sección: \_\_\_\_\_*

**Lee este poema y marca con una equis X la respuesta  
correcta.**

**Una sola respuesta, es correcta.**

Un conejo y una liebre corrían  
hasta una higuera,  
el segundo que llegara  
ganaría la carrera.

La liebre andaba muy lento  
y el conejo muy despacio,  
se miraban de reojo  
midiendo bien el espacio

Se detenía la liebre  
al llegar al mediodía  
y también paró el conejo.  
Y así pasaron los días.

Si descansaba el conejo  
también lo hacía la liebre  
y así pasaron los meses  
hasta llegar a diciembre.

El conejo dos pasitos  
y la liebre uno más uno,  
y así pasaron los años  
sin que ganara ninguno.

**1- Los personajes de la poesía son:**

- a) El conejo y la liebre.
- b) La liebre y la tortuga.

**2- ¿Quién ganaba la carrera?**

- a) El que llegaba de primero.
- b) El que llegaba de último.

**3- ¿Quién ganó la carrera?**

- a) La liebre.
- b) La tortuga.
- c) Ninguno.



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 5**

*Regional 02                  Distrito Educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*  
*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*  
*Grado \_\_\_\_\_                  Sección: \_\_\_\_\_*

**Lee este poema y marca con una equis X la respuesta correcta.**

**Una sola respuesta, es correcta.**

El gatito tropezó  
Jugando por la escalera  
sin prestar mucha atención  
en el décimo peldaño  
el gatito tropezó.

Cayó de espaldas rodando  
hasta el último escalón,  
“le dolió más el orgullo  
que el golpe que se pegó.”

¿Pero dónde ibas mirando?,  
— su padre le preguntó—  
y le contestó el gatito:  
iba detrás de un ratón.

**1- Los personajes de la poesía son:**

- a) El gatito, el padre del gatito y el ratón.
- b) El gatito, el padre de ratón.

**2- El gatito tropezó porque:**

- a) Estaba jugando distraído.
- b) Iba detrás de un ratón.

**3- La expresión “*le dolió más el orgullo, que el golpe que se pegó*” significa:**

- a) Que el orgullo para él era más importante, que el golpe que se dio.
- b) Que le dolió el golpe más que su orgullo.

#### **4- ¿Qué le preguntó el papá al gatito?**

- a) ¿Pero, dónde ibas mirando?
- b) ¿Pero, qué te pasó?

#### **5- ¿Qué mentira le contestó el gatito a su papá?**

- a) Que estaba jugando.
- b) Que iba detrás de un ratón.

### **VAMOS A LEER CHISTE Y COMENTAR**

Un pez le dice al otro:

- ¿Qué hace tu papá?

Y el otro le contesta:

- NADA. ¿Y el tuyo?

- NADA también

Hay una vaca, una gallina y un caballo, y todos tienen 14 meses.

¿Quién tiene más meses?

La gallina porque tiene 14 meses, y pico

¿Cuál es el animal que anda con una pata?

Pues el pato

Eso son dos ovejas jugando al fútbol. Una de ellas lanza el balón muy lejos y dice a una compañera:

- "Veeeeeeee!!!" .

Y la otra le contesta:

- "Veeeeeeee túuuuu!!!!!"

- ¿Cuál es el pez que huele mucho?  
Peztoso!!!

¿Qué le dice un gusano a otro gusano?  
- Me voy a dar una vuelta a la manzana.

¿Qué le dijo un pollito a otro pollito?  
! ¡Ni pio!

- Luisito, ¿qué es la A?, pregunta la profesora  
- Una vocal, profesora  
- ¿Y la K?  
- Una consonante que no se puede repetir

- Pedrito, ¿qué planeta va después de Marte?  
- miércoles

¿Qué le dijo la luna al sol?

- Eres tan grande, y no te dejan salir de noche.

Llega un chico y le pregunta a su amigo:

- ¿Viste el apagón de anoche?

Y le contesta:

- No, en mi casa se fue la luz.

Dice un amigo a otro:

- Pedrito, ¿por qué tu perro entierra los huesos?

Y le responde:

- Porque no tiene bolsillos.

Van dos amigos por la calle y uno le dice al otro:

- ¡Mira! ¡un reloj!

- Sí, es mío, es que a veces se me adelanta.

Había tres amigos que se llamaban Tonto, Nadie y  
Ninguno.

Tonto va y le dice al policía:

- Nadie se cayó al pozo y Ninguno lo está ayudando.

Entonces el policía le responde:

- ¿Usted es tonto?

- Sí, ¡Mucho gusto!



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 6 - Texto La Fábula**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

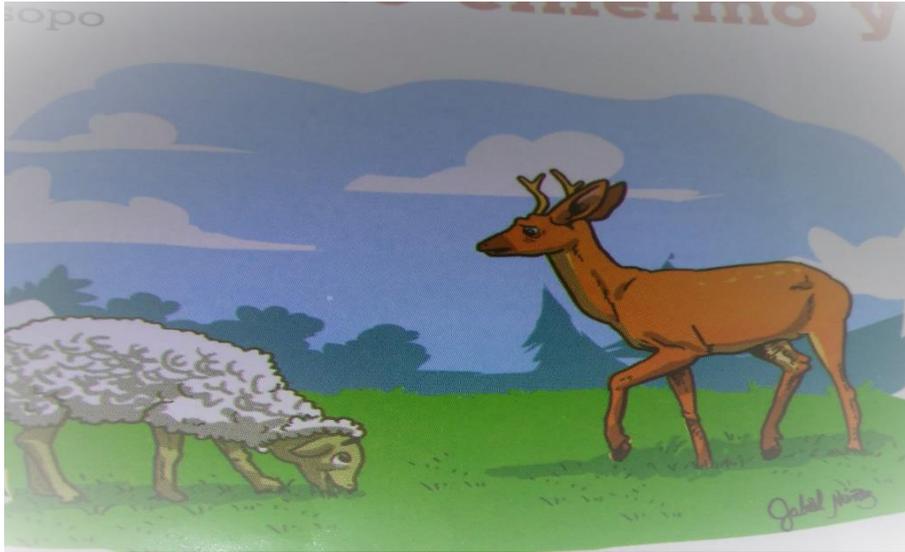
**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

**1. Lee el siguiente texto y luego realiza lo que se te pide.**

### ***El ciervo enfermo y sus visitantes***



*Estaba un ciervo enfermo en una esquina de su terreno de pastos.*

*Llegaron entonces sus amigos en gran número a preguntar por su salud, y mientras hablaban, cada visitante mordisqueaba parte del pasto del ciervo.*

*Al final, el pobre ciervo murió, no por su enfermedad sino porque no tenía de dónde comer.*

***Autor: Esopo***

***Moraleja: Más vale estar solo que mal acompañado.***

**2. Responde las siguientes preguntas**

*¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?*

---

*¿Qué entiendes por la moraleja que dice:*

*“Más vale estar solo que mal acompañado”*

---

---

*¿Cuál es el personaje principal de esta fábula?*

---

*¿Cuál situación se da en tu comunidad local que lo puedes asociar con la moraleja de la fábula?*

---

**3. En el recuadro que te presentamos a continuación. Coloca las palabras subrayadas del texto y escribe al lado su sinónimo.**

<i>Palabras subrayadas</i>	<i>Sinónimos</i>

**4. Copia la siguiente oración cambiándole la palabra subrayada por su antónimo.**

*Estaba un ciervo enfermo en una esquina de su terreno de pastos.*

---

---

***5. Transcribe el último párrafo del texto, tomando en cuenta: uso de márgenes, uso de las mayúsculas al inicio de oraciones y de punto al final de la oración y separación convencional de las palabras.***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Resultado:*** Indica el resultado en la siguiente escala (*estudiante*)

<i>Logrado</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Inicial</i>

***Resultado:*** Indica el resultado en la siguiente escala (*docente*)

<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>	<i>Inicial</i>



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 7 - Texto Instructivo: La receta**

*Regional 02                  Distrito Educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*  
*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*  
*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*  
*Grado \_\_\_\_\_                  Sección: \_\_\_\_\_*

***1. Lee el siguiente texto instructivo y luego realiza lo que se te pide.***

***La limonada***

***Ingredientes***

- 5 limones*
- Una jarra de agua*
- 4 cucharadas de azúcar*

## ***Preparación***

- Exprimir los limones*
- Poner el jugo de limón en la jarra*
- Agregar 4 cucharada de azúcar*
- Servir en los vasos*

## ***2. Responde las siguientes preguntas***

*¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?*

\_\_\_\_\_

*¿Qué se hizo con los limones?* \_\_\_\_\_

*¿Qué pasaría si no se le agregan las 4 cucharadas de azúcar?* \_\_\_\_\_

*¿Qué ingrediente faltó para que la limonada que no está en la receta para que esté fresca?* \_\_\_\_\_

## ***3. Redacta el texto instructivo la receta, utilizando los conectores de orden, según las instrucciones dadas.***

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. A. En las siguientes expresiones encierra la acción o el verbo**

*Exprimir los limones.*

*Poner el jugo de limón en la jarra.*

*Agregar 4 cucharada de azúcar.*

**4.B Escribe el imperativo del verbo agregar**

---

---

---

---

**5. Elige una de las palabras anteriores que subrayaste y elabora una oración**

---

---

---

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*estudiante*)

Logrado	En Proceso	Inicial

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*docente*)

Logrado	En proceso	Inicial

*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 8 - Texto El Cuento**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

***1. Lee el siguiente texto y luego realiza lo que se te pide.***

***La Niña y las tres Flores***

*Había una vez una niña llamada **Claudia**, que iba caminando por un pequeño bosque, cuando de pronto escuchó un susurro que hizo así: ¡shhhhh!. Claudia miró en un tronco y we encontró **tres hermosas flores**, la primera era un tulipán, la segunda una rosa, y la tercera una orquídea. Cuando Claudia llegó a su casa buscó un florero y las metió en agua. Ella se las llevaba a todos lados. **Autor: @Rtes***



## ***2. Responde las siguientes preguntas***

*¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?*

---

---

*¿Qué encontró Claudia?*

---

---

---

*¿Por qué crees que Claudia se lleva las flores a todos lados?*

---

***3. Completa estas frases con los conectores de orden, según lo redactado en el cuento, para reconstruir el sentido global del nudo del texto.***

\_\_\_\_\_ *era un tulipán* \_\_\_\_\_ *una rosa*  
\_\_\_\_\_ *una orquídea*

***4. A continuación te presentamos, los componentes del cuento: personaje, ambiente y narrador para que complete el siguiente recuadro.***

<i>Componentes</i>	<i>Describe</i>
Personajes	
Ambiente	
Tiempo	

***5. Identifica y selecciona en el texto dos (2) verbos en pasado.***

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

***6. Elabora una oración con uno de los verbos seleccionados anteriormente.***

---

***7. Redacta un cuento tomando en cuenta los componentes (personajes, lugares, tiempo y estructura (inicio, nudo y desenlace). Recuerda las convenciones de la escritura. (linealidad, separación de palabras, oraciones y párrafos, uso de mayúscula y del punto), entre otras.***

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

***Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (estudiante)*

<i>Logrado</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Inicial</i>

***Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (docente)*

<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>	<i>Inicial</i>

*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 9 - Texto La Fábula**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

***1. Lee el siguiente texto y luego realiza lo que se te pide.***

***El ratón el campesino y el rico cortesano***



*Érase una vez en una lejana aldea vivía un ratón campesino, que tenía por amigo a otro de la corte, y este lo invitó a comer al campo. Mas como sólo podía ofrecerle trigo y vegetales al ratón cortesano le dijo:*

*¿Sabes amigo, que llevas una vida de hormiga? En cambio, yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y tendrá todo lo que deseas.*

*Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbres, higos y queso, frutas y miel. Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte. Dispuestos ya a darse un festín, un hombre abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros. Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse. Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambre, suspiró y dijo al ratón cortesano:*

*Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho; pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobrete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, mas sin congojas ni temores hacia nadie.*

***Autor: Esopo***

***“Es mejor vivir con menos, pero con más seguridad y serenidad”.***

***2. Responde las siguientes preguntas***

*¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?*

---

*¿Quiénes son los personajes de esta historia?*

*¿Con cuál de los personajes te identificas?*

---

*¿Por qué? \_\_\_\_\_*

*¿Qué le aconsejarías al ratón rico?*

---

*¿Qué le cambiarías a esta historia? \_\_\_\_\_*

***3. Apoyándote en el texto escribe el femenino a estas palabras:***

<i>Masculino</i>	<i>Femenino</i>
Amigo	
Campesino	
Cortesano	
Ratón	

**4. Elige 1 de las palabras anteriores y elabora una oración**

---

---

---

**5. apoyándote en el texto completa las líneas en blanco**

Érase una vez en una lejana aldea vivía un ratón campesino, que tenía por amigo a otro de la corte, y este \_\_\_\_\_. Mas como sólo podía ofrecerle trigo y vegetales al ratón cortesano le dijo:

¿Sabes amigo, que llevas una vida de hormiga? En cambio, \_\_\_\_\_. Ven conmigo y tendrás todo lo que desees.

Partieron ambos para \_\_\_\_\_. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbres, \_\_\_\_\_. Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba \_\_\_\_\_. Dispuestos ya a

darse un festín, un hombre abrió de pronto\_\_\_\_\_. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron\_\_\_\_\_. Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó\_\_\_\_\_, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una\_\_\_\_\_. Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambre, suspiró y dijo al ratón cortesano:

\_\_\_\_\_ y que estás muy satisfecho; pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio , soy\_\_\_\_\_ y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, mas sin congojas ni temores hacia nadie.

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*estudiante*)

Logrado	En Proceso	Inicial

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*docente*)

Logrado	En proceso	Inicial



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 10**

*Regional 02          Distrito Educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*

*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*

*Grado \_\_\_\_\_          Sección: \_\_\_\_\_*

***1. Lee el siguiente texto y luego realiza lo que se te pide***

*Nunca bien supe escribir  
pero soy gran escribano;  
bien que te puedo servir,  
si me tomas en tu mano.*

**2. Responde las siguientes preguntas**

*¿Qué tipo de texto literario acabas de leer?*

---

---

*¿Cuál respuesta le pondrías?*

---

**3. Apoyándote en el texto ordena las palabras de mayor a menor (palabras largas y cortas.**

<i>Palabras largas</i>	<i>Cortas</i>

**4. Coloca las palabras que terminen igual**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

**5. Encierra las consonantes de color rojo y las vocales de amarillo.**

*Nunca bien supe escribir  
pero soy gran escribano;  
bien que te puedo servir,  
si me tomas en tu mano.*

**6. Ordena las palabras que se presentan desordenadas en una oración.**

*Escribir supe, nunca, bien.*

---

---

**7. Escribe una oración con la respuesta del texto literario presentado**

---

---

---

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*estudiante*)

<i>Logrado</i>	<i>En Proceso</i>	<i>Inicial</i>

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*docente*)

<i>Logrado</i>	<i>En proceso</i>	<i>Inicial</i>

*Valoración (docente)*



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 11 - Texto La Autobiografía**

*Regional 02          Distrito Educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*

*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*

*Grado \_\_\_\_\_          Sección: \_\_\_\_\_*

*Lee la siguiente biografía y luego responde lo que se  
te pide*

## Alex Rodríguez



Pelotero destacado de grandes ligas, *Alex Rodríguez*, también conocido como *A-Rod*, nació el 27 de julio de 1975, es un ex beisbolista profesional que se convirtió en una superestrella deportiva a lograr obtener una cifra envidiable de más de 600 jonrones, tres reconocimientos como el jugador del año de las Grandes Ligas y dos Guante de Oro. Este neoyorquino de sangre dominicana siempre supo que quería ser un gran pelotero. Este pelotero ha logrado trascender con éxito en su carrera, por su perseverancia en busca de su sueño.

**a. ¿Qué valor se destaca en el Alex Rodríguez que le permitió lograr su sueño de ser pelotero?**

---

---

b. ¿Cuáles cualidades (valores) posee que te permitirá lograr tu sueño de éxito?

---

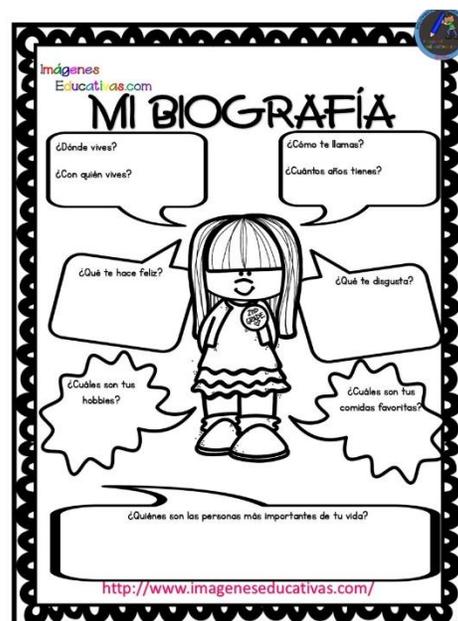
---

*2. Observa las imágenes y luego elabora tu autobiografía, respondiendo a las preguntas contenidas en estas.*

*Recuerda en la elaboración de la autobiografía tomar en cuenta:*

*a) la estructura de esta: Introducción , desarrollo y cierre.*

*b) Usar conectores de orden ( primero, luego y después) y temporales (antes y posteriormente)*





# MI BIOGRAFÍA

¿Dónde vives?

¿Con quién vives?

¿Cómo te llamas?

¿Cuántos años tienes?

Dibújate

¿Qué te hace feliz?

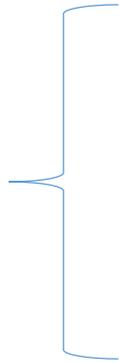
¿Qué te disgusta?

¿Cuáles son tus  
hobbies?

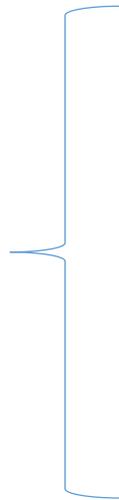
¿Cuáles son tus  
comidas favoritas?

¿Quiénes son las personas más importantes de tu vida?

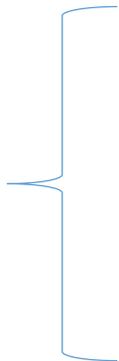
*Introducción*



*Desarrollo*



*Cierre*



**3. *Escribe dos adjetivos (cualidades) destacadas en tú autobiografía.***

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU)*  
*Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela (EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 12 - Texto La Historieta**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

*1. Lee y observa la siguiente historieta y luego realiza lo que se te pide*



**2. Responde las siguientes preguntas**

*¿Qué tipo de texto literario acabas de observar y leer?*

---

*¿Qué título le pondrías a esta historia?*

---

**3. Usando tu imaginación elabora una historieta de manera creativa, utilizando viñetas, dibujos y la historia sea redactada, para ser leída de izquierda a derecha y de arriba para abajo**

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*estudiante*)

<b>Logrado</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Inicial</b>

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*docente*)

<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>Inicial</b>



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 13 - Texto La Noticia**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

## *Periódico EFCCE, la voz de la Comunidad*

### **Niños liberan Ciguas Palmeras**

*San Juan de la Maguana, miércoles 4 de septiembre del año 2019*

*Niños de tercer grado del Centro Educativo María Trinidad Sánchez, pertenecientes a la comunidad de Mogollón en el día de hoy, liberaron un centenar de Ciguas Palmeras, que unos agricultores la tenían en*

*cautiverio, alegaban que la cazaban para ser vendida en el mercado de la citada localidad.*

*Estos niños, amantes de la naturaleza y el cuidado del medio ambiente en un diálogo sostenido con los agricultores, hicieron conciencia sobre la importancia de tener liberada a dichas aves, ya que esta decisión de liberarlas contribuye a la conservación del medio ambiente.*

**Escrito Por: Mercedes Liriano**



***1. Nombrar los elementos presentes en la estructura de la noticia***

---

---

---

***2. Luego de leer la siguiente noticia, responde a las siguientes preguntas***

***a) ¿Qué fue lo que sucedió?***

---

---

---

---

---

***b) ¿Cuándo sucedió la noticia?***

---

---

c) *¿Dónde sucedió la noticia?*

---

---

d) *¿A quién le sucedió?*

---

---

e) *¿Qué fue lo que sucedió?*

---

---

3. *Elabora una noticia tomando, dando respuesta a las siguientes interrogantes:*  
*¿Qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Quiénes?*  
*¿Cuándo? ¿Por qué?*



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 14 - Texto Artículo Expositivo de Divulgación Científica**

*Regional 02                  Distrito Educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del centro educativo \_\_\_\_\_*

*Nombre del niño y /o niña \_\_\_\_\_*

*Nombre del Maestro \_\_\_\_\_*

*Grado \_\_\_\_\_                                  Sección: \_\_\_\_\_*

*1. Lee el siguiente texto expositivo e identifica y señala con lápices de colores, la estructura del mismo, (introducción de color rojo, desarrollo de color amarillo y conclusión color azul)*

## *Los Tiburones*

*Los tiburones pueden ser grandes predadores marinos con un esqueleto cartilaginoso y múltiples agallas. Las agallas están a los lados o debajo de la cabeza. Los tiburones tienen varias hileras de dientes en la boca.*



*Estos predadores pueden ser de varios tamaños, desde especies pequeñas de las profundidades marinas al “tiburón ballena”. Este tiburón es el mayor de los peces (se cree que puede tener una longitud de 18 metros) y se alimenta únicamente de plancton.*

*Algunos de los tiburones más grandes, en especial el tiburón blanco, son homeotérmicos, es decir, capaces de mantener su cuerpo más caliente que la temperatura del agua.*

*A pesar de ser considerados animales peligrosos, rara vez atacan a los humanos.*

## 2. Responde las siguientes preguntas

a. ¿Dónde viven los tiburones? \_\_\_\_\_

b. ¿Por qué los tiburones son considerados grandes depredadores? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c. ¿Cuál es la longitud máxima aproximada de los tiburones? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 3. Encierra en un el conector de adición en esta oración

*Y se alimentan únicamente de plancton.*

## 4. Encierra en un los signos de puntuación que aparecen en el texto.

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*estudiante*)

Logrado	En Proceso	Inicial

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*docente*)

Logrado	En proceso	Inicial



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

*Práctica mensual en el área de Lengua Española, para ser aplicado a los  
niños y niñas de Tercer Grado*

**Práctica # 15 - Texto Instructivo**

**Regional 02**      **Distrito Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del centro educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del niño y /o niña** \_\_\_\_\_

**Nombre del Maestro** \_\_\_\_\_

**Grado** \_\_\_\_\_      **Sección:** \_\_\_\_\_

1. *Observa y lee el siguiente texto instructivo y luego realiza lo que se te pide.*

# Qué hacer en caso de terremoto

**ANTES**

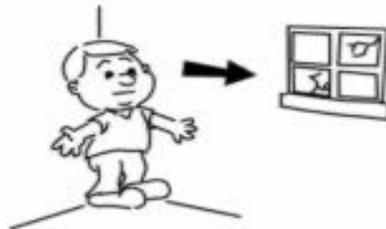


Tenga siempre un botiquín de primeros auxilios, linternas, radio y baterías. Mantenga suministros de agua y comida.

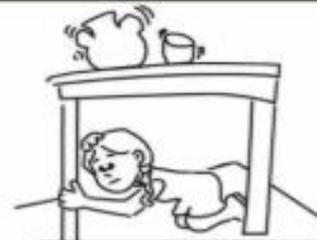


Elabore un plan para saber qué hacer y dónde reunirse después de que haya dejado de temblar. Localice los lugares más seguros en su vivienda; bajo mesas sólidas, o bajo marcos de puertas.

**DURANTE**



Mantenga la calma. No corra. Aléjese de las ventanas de vidrio. Cóloquese al lado de columnas o en esquinas de la casa. Proteja su cabeza.



Agáchese, cúbrase la cabeza y sosténgase a una estructura fuerte, ejemplo: bajo una mesa, bajo el dintel de una puerta, etc.

**DESPUÉS**



Si hay heridos, pida auxilio a los cuerpos de socorro.



Encienda la radio para escuchar las recomendaciones de las autoridades.



Manténgase lejos de postes, cables eléctricos o árboles.

## ***2. Responde las siguientes preguntas***

*¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?*

---

*¿Cuáles son los instrumentos que debes de tener a mano antes de ocurrir un terremoto?*

---

*¿Por qué crees que surgen los terremotos?*

---

---

---

*¿En caso de emergencia cuál sería tú actitud que asumirías, en ayudar a tu comunidad?*

---

---

***3. Nombra dos acciones que realizarías en tu comunidad después del paso de un terremoto***

1. \_\_\_\_\_

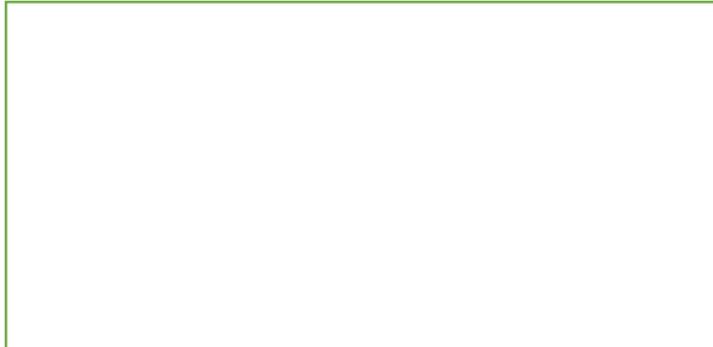
2. \_\_\_\_\_

**4. Representa por medio a un dibujo tres acciones en orden de secuencia, que ejecutarías, en caso de un fenómeno natural (huracanes, ciclones, tornados) en tu comunidad.**

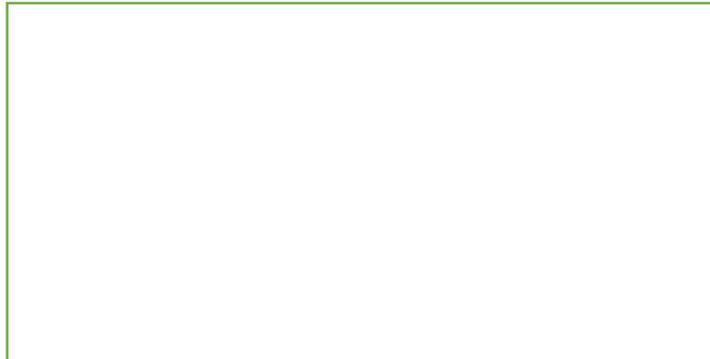
**1ero paso**



**2do paso**



**3er Paso**



**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*estudiante*)

Logrado	En Proceso	Inicial

**Resultado:** Indica el resultado en la siguiente escala (*docente*)

Logrado	En proceso	Inicial

# Anexos



*Instituto Superior de Formación docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

**A14 - A**

Regional \_\_\_\_\_ Distrito \_\_\_\_\_

Centro Educativo \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Nombre del maestro \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_

**Matriz de control de registro de prácticas remediales semanales**

No. De práctica	Nombre de la práctica
Práctica 1	
Práctica 2	
Práctica 3	
Práctica 4	

**Observaciones generales**

---



---



---



---



---



---



---



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

**A14 - B**

**Plan de Seguimiento a las Practicas curriculares**

<i>Meses</i>	<i>Práctica 1</i>	<i>Práctica 2</i>	<i>Práctica 3</i>	<i>Práctica 4</i>
<i>enero</i>				
<i>Febrero</i>				
<i>marzo</i>				
<i>abril</i>				
<i>mayo</i>				



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela  
(EFCCE)*

**PL1**

**Regional**\_\_\_\_\_ **Distrito**\_\_\_\_\_

**Centro Educativo** \_\_\_\_\_

**Nombre del maestro** \_\_\_\_\_

**Grado**\_\_\_\_\_

**Guía de lectura de texto literario**

1. ¿Cuál es el título del texto literario leído? \_\_\_\_\_
2. ¿Qué otro título le pondrías al texto leído? \_\_\_\_\_
3. Autor(es) del texto leído \_\_\_\_\_
4. Personajes principales \_\_\_\_\_
5. Personajes secundarios \_\_\_\_\_
6. Contexto \_\_\_\_\_
7. Idea principal del texto leído \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
8. Idea secundaria del texto leído \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
9. Con cuál o cuáles de los personajes te identificas y por qué \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
10. ¿Cuáles valores están presentes en la lectura?
11. ¿Con cuáles de esos valores te identificas?



### Matriz para el registro de texto del Plan Lector

Regional \_\_\_\_\_ Distrito \_\_\_\_\_

Centro Educativo \_\_\_\_\_

Nombre del maestro \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

**PL2**

Nombre del estudiante	Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo	
	Texto1	Texto 2	Texto 1	Texto 2	Texto1	Texto 2	Texto 1	Texto 2	Texto 1	Texto 2



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Texto funcional: Tarjeta de Identidad.

Área: Lengua Española

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																										
Comprensión Escrita																										
Lee en voz alta su nombre según el nivel de lectura en que se encuentre.																										
Producción Escrita																										
Escribe, por lo menos, un borrador de su nombre.																										

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Lista de asistencia.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																							
Comprensión Escrita																							
Lee en voz alta los nombres de la lista de asistencia																							
Producción Escrita																							
Escribe por lo menos un borrador de la lista de asistencia.																							

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Calendario.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																							
<p>Comprensión Escrita</p> <p>Señala en el calendario, con interés fechas importantes de su vida y de su cultura que lee fluidamente.</p>																							
<p>Producción Escrita</p> <p>Escribe, por lo menos, un borrador de calendario.</p>																							

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Letrero.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																								
Comprensión Escrita																								
Lee letreros diversos con la entonación adecuada respetando las normas de lectura.																								
Producción Escrita																								
Escribe por lo menos, un borrador de letrero.																								

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Lista de compra.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																									
Comprensión Escrita																									
Lee en voz alta los nombres de la lista de compra con claridad y entonación adecuada.																									
Producción Escrita																									
Escribe por lo menos, un borrador de lista de compras.																									

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Mensaje corto.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																						
Comprensión Escrita  Lee mensajes cortos en voz alta y con la entonación adecuada.																						
Producción Escrita																						
Escribe, por lo menos, un borrador de mensajes cortos.																						

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: La noticia.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																					
Comprensión Escrita																					
Reconstruye el sentido global de la noticia que lee.																					
Producción Escrita																					
Escribe, por lo menos, un borrador de noticia y corrige.																					

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española  
 Texto funcional: El cuento.  
 Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																						
Comprensión Escrita																						
Escribe, por lo menos, un borrador																						
Producción Escrita																						
Produce cuentos escritos sencillos para entretener.																						

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado





Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Señales de tránsito.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																								
Comprensión Escrita																								
Se interesa por leer y respetar las señales de tránsito de su entorno vial, local y nacional.																								
Lee señales, en voz alta y con entonación adecuada.																								
Producción Escrita																								
Escribe por lo menos, un borrador de señales de tránsito.																								

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado

Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española  
Texto funcional: Etiqueta.  
Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																					
Comprensión Escrita  Responde preguntas (literales, inferenciales y críticas) orales y escritas al leer etiquetas respetando las normas convencionales de lectura y utilizando una entonación adecuada.  Clasifica los envases de productos tomando en cuenta la información de las etiquetas.																					
Producción Escrita  Escribe por lo menos un borrador de etiquetas de productos.  Reproduce el dibujo de etiquetas de uso cotidiano.																					

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Receta.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																						
Comprensión Escrita																						
Lee recetas en voz alta, con entonación adecuada a la intencionalidad comunicativa respetando las convenciones de la lectura.																						
Producción Escrita																						
Escribe, por lo menos, un borrador.																						
Ordena, lógicamente los pasos de la preparación																						

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: La Canción Infantil.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

<b>Indicadores de Logro</b>																							
<b>Comprensión Escrita</b>																							
Canta canciones, que lee con claridad, precisión y la entonación adecuadas a la intención comunicativa de este tipo de texto.																							
<b>Producción Escrita</b>																							
Escribe uno o varios borradores de la canción en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión final del escrito.																							

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: La Fábula.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																								
Comprensión Escrita																								
Lee fábulas en voz alta con la entonación adecuada a su intencionalidad comunicativa.																								
Producción Escrita																								
Escribe por lo menos un borrador de fábula.																								

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: La Autobiografía.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																						
Comprensión Escrita																						
Lee en silencio y en voz alta su autobiografía.																						
Reconstruye el sentido global de las autobiografías que lee.																						
Producción Escrita																						
Escribe por lo menos un borrador.																						

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado

Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Texto instructivo.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																						
Comprensión Escrita																						
Reconstruir el sentido global del instructivo que lee.																						
Lee instructivos es voz alta y en silencio.																						
Producción Escrita																						
Escribe por lo menos un borrador.																						
Ordena el procedimiento siguiendo la secuencia lógica.																						

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado





Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española  
 Texto funcional: Adivinanza.  
 Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																							
Comprensión Escrita																							
Resuelve el enigma planteado en las adivinanzas que lee.																							
Lee en voz alta adivinanzas, con la fluidez y la entonación adecuada.																							
Producción Escrita																							
Escribe uno o varios borradores de adivinanzas.																							

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Texto Expositivo.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																				
Comprensión Escrita																				
Responde a preguntas escritas (literales e inferenciales) relacionadas con el artículo de divulgación científica que lee.																				
Producción Escrita																				
Escribe por lo menos un borrador.																				

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado

Elaborado ISFODOSU-EFCEE



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Texto funcional: Autobiografía

Área: Lengua Española

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																						
Comprensión Escrita																						
Lee en silencio y en voz alta su autobiografía.																						
Reconstruye el sentido global de las autobiografías que lee.																						
Producción Escrita																						
Escribe por lo menos un borrador.																						

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado

Elaborado ISFODOSU-EFCE



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española  
 Textos Funcionales: Texto instructivo.

Indicadores de Logro																				
Comprensión Escrita																				
Reconstruir el sentido global del instructivo que lee.																				
Lee instructivos es voz alta y en silencio.																				
Producción Escrita																				
Escribe por lo menos un borrador.																				
Ordena el procedimiento siguiendo la secuencia lógica.																				

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado





Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española  
 Texto funcional: El artículo expositivo  
 Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																																											
Comprensión Escrita																																											
Responde a preguntas escritas (literales e inferenciales) relacionadas con el artículo de divulgación científica que lee.																																											
Producción Escrita																																											
Escribe por lo menos un borrador.																																											

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española  
Texto funcional: La adivinanza  
Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																							
Comprensión Escrita																							
Resuelve el enigma planteado en las adivinanzas que lee.																							
Lee en voz alta adivinanzas, con la fluidez y la entonación adecuada.																							
Producción Escrita																							
Escribe uno o varios borradores de adivinanzas																							

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado

Elaborado ISFODOSU-EFCEE



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española

Texto funcional: Texto expositivo.

Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																									
Comprensión Escrita																									
Producción Escrita																									

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado



Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Área: Lengua Española  
Texto funcional: Adivinanza.  
Matriz: E-1 Lista de Cotejo, para la Evaluación de Proceso

Indicadores de Logro																								
	Comprensión Escrita																							
Producción Escrita																								

Leyenda: I = Inicial, EP = En Proceso, L = Logrado

















































