



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña  
(ISFODOSU)  
Estrategia De Formación Continua Centrada En La Escuela  
(EFCCE)*

## **PROYECTO CREATIVO PARA 3ER. GRADO**

### **EL CORO ESCOLAR**

#### **Justificación:**

Desarrollar la capacidad en los estudiantes de 3er. Grado del Primer Ciclo de Primaria de interpretar canciones escolares y de índole cultural, haciendo uso de distintas técnicas vocales. Con la implementación del **CORO ESCOLAR** de nuestro centro educativo, los niños y niñas se sienten valorados e importantes al ser tomados en cuenta para formar parte de un proyecto representativo de la escuela, para fomentar en ellos, el trabajo en equipo y desarrollo personal.

#### **Fundamentación:**

La voz ha sido siempre el aparato musical por excelencia del ser humano. Clasificamos una voz como “buena” basándonos en el criterio de que nos guste no solo la calidad vocal sino el texto que se canta. Resulta así muy particular lo que a cada uno guste y desagrade. Vale mucho aquí el criterio del gusto personal; aunque una voz educada en cualquier escuela (popular, ópera, gregoriano, etc.) no encuentra muchos problemas en gustar a la mayoría de la gente por llenar la mayor parte de sus expectativas auditivas. No solo es versátil en muchos sentidos, también tiene la voz la particularidad de expresar emociones y transmitirlos sin necesidad de un texto explícito.

Además de su carácter expresivo, la voz tiene algunos requerimientos: debe ajustarse a un determinado sistema de afinación. Lo que descalifica para cantar a las personas que no son capaces físicamente de afinarse o a aquellas que en el periodo de la educación secundaria y a veces más allá de ella experimentan un cambio y consolidación de la voz

(mayormente los adolescentes varones) y por tanto tienen una voz poco confiable en la fonación de líneas melódicas. Es indudable su valor histórico y social. *“Un pueblo que no canta es un pueblo muerto”*

### Duración:

1 año escolar completo

### Objetivo General:

Dejar constituido el **CORO ESCOLAR** con miras a promover desde los diferentes espacios curricular y extracurricular aspecto relacionado con la cultura y el desarrollo de talentos de los estudiantes.

### Competencias Fundamentales:

- *Ética y ciudadana*
- *Comunicativa*
- *Pensamiento Lógico, creativo y crítico.*

### Competencias Específicas

#### **Expresión Artística**

- *Interpreta danzas populares de diversas partes del mundo, reconociendo elementos característicos de la cultura de su procedencia.*
- *Utiliza elementos característicos de la cultura de su procedencia y de diversas partes del mundo en sus expresiones artísticas.*
- *Participa activamente en actividades artísticas individuales y grupales.*

#### **Apreciación Estética y Artística**

- *Emplea su juicio crítico al valorar obras propias y de otros/as, argumentando sobre los elementos fundamentales del arte presentes en ellas.*

### Contenidos:

- *La voz proyección y dicción.*
- *Conjunto vocal e instrumental: el coro*
- *Canciones escolares y folklóricas.*

## Metodología

- *Preselección de estudiantes, mediante audición (Pruebas de afinación).*
- *Utilizar la Escala de Do mayor como un referente de afinación.*
- *Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si - Do*
- *Motivación a los estudiantes a participar de las prácticas de afinación y entonación de las notas musicales, utilizando instrumentos musicales como guía referencial (Piano, guitarra, bajo, etc.).*
- *Los estudiantes con mayor dominio de la entonación de las notas musicales, sirven de modelos para los que no hayan logrado un alto nivel en los estándares de afinación.*

## Actividades:

- *Programan y ejecutan ensayos grupales permanentes.*
- *Observan videos y escuchan audios de canciones de interés para un **CORO ESCOLAR.***
- *Presentan “Fin de Mes” en el Centro Educativo y posteriormente en actividades dirigidas por el Distrito Educativo y la Regional de Educación.*
- *Realizan composiciones sencillas musicales y escénicas, incorporando elementos del entorno cultural.*
- *Representan imágenes ejecutando movimientos corporales rítmicos a partir de textos y música vocal e instrumental.*
- *Participan en las actividades curriculares festivas y culturales conforme al calendario de la escuela.*

## Recursos:

- *Humano*
- *La Voz*
- *Instrumentos Musicales*
- *La Radio*
- *Celular*

- *Recursos Permanentes.*
- *Libros*
- *Copias*

### Cronograma:

- ***Primera Semana:*** *Selección de los estudiantes, mediante audiciones.*
- ***Segunda Semana:*** *Ejercicios de entonación, respiración y postura.*
- ***Tercera Semana:*** *Ensayos de las canciones de interés seleccionadas.*
- ***Cuarta Semana:*** *Presentación **CORO** en el Centro Educativo.*

### Evaluación:

- Evaluación de proceso apoyado en la observación continua durante todo el proceso de formación de **EL CORO ESCOLAR**.

### Indicadores de logro

- *Enumera los órganos fundamentales que permiten la emisión de la voz.*
- *Conoce la configuración y características de un coro y una banda rítmica escolar.*
- *Percibe sonidos de diferente duración y altura o tono, clasificándolos en largos y breves o en graves (bajos) y agudos (altos).*
- *Clasifica sonidos vocales, corporales y del entorno según su duración (largos y breves) y altura (graves y agudos).*
- *Disfruta las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz.*
- *Valora las sonoridades del entorno, al percibir las.*
- *Trabaja en armonía con sus compañeros y compañeras*
- *Reconoce los cuatro elementos fundamentales del ritmo.*
- *Identifica los elementos del ritmo reproduciéndolos con la voz.*
- *Canta a coro.*
- *Disfruta las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz.*
- *Valora las sonoridades del entorno, al percibirla.*
- *Actúa en representaciones escénicas de creación colectiva, integrando teatro, , canto y danza.*
- *Reconoce canciones escolares y folklóricas, comprendiendo el significado de sus letras.*

- *Distingue juegos tradicionales identificando sus formas, figuras y colores. - Mueve su cuerpo rítmicamente siguiendo patrones musicales, vocales o coreográficos.*
- *Produce colaborativamente juegos grupales aportando ritmos y sonidos. - Reproduce sonidos musicales y ecos melódicos que escucha.*
- *Entona canciones escolares y folklóricas en grupos*

**Este proyecto fue elaborado por:**

- *Johnny Carmona Rodríguez*
- *Feliza Ogando Encarnación*
- *María Encarnación*
- *José Huror Mateo*
- *Bellanira Lebrón Ramírez*
- *María Enriqueta Carrasco*