



*Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña
(ISFODOSU)
Estrategia De Formación Continua Centrada En La Escuela
(EFCCE)*

PROYECTO CREATIVO PARA 1ER. GRADO

Min Min El Títere Artista

Justificación:

El arte escénico a través de los títeres los niños desarrollan la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones, sin temor, ni vergüenza; y que pierdan el miedo escénico y puedan potencializar la capacidad de establecer relaciones interpersonales y creativas.

Que los niños puedan mejorar sus habilidades interpersonal y mejorar la capacidad de cooperación y el trabajo en equipo a través de la creatividad y la realización de los recursos del entorno.

Fundamentación:

El ser humano se encuentra en un proceso constante e indetenible de desarrollo desde su nacimiento hasta la etapa de adulto mayor. Dicho proceso se encuentra dividido en etapas y cada etapa presenta características distintivas y un conjunto de necesidades que deben ser atendidas para lograr una mejor calidad de vida.

La primera etapa por la que pasa el hombre es la niñez la cual se inicia con lo que se conoce como primera infancia, ésta según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (*UNESCO*), "...se define como el periodo que va del nacimiento hasta los ocho años de edad. Etapa de extraordinario desarrollo del cerebro, esta fase sienta las bases del aprendizaje posterior". Tal proceso es indicador de que en esta etapa del ser humano, se le debe prestar especial atención y ser asistida por especialistas calificados en la materia.

Desde esta perspectiva el quehacer educativo no es concebido como un proceso cerrado, en el cual el docente determina con anticipación qué se debe aprender. La práctica pedagógica debe ser continuo y progresiva, producto integrar conocimientos, saberes, intereses y necesidades de los educandos con los temas generadores con base en los acontecimientos cotidianos y contextos del estudiante, lo cual representa un reto y desafío para el docente de educación inicial.

Al respecto, se puede citar a Mantovani (1996) quien propone que a través de las artes escénicas el infante puede "...exteriorizar su mundo interior, liberando tensiones y resolviendo conflictos personales" (p.143), influyendo directamente en la superación de las posibles situaciones adversas que se estén experimentando, producto de lograr un desahogo emocional que de ser reprimido en ocasiones, puede convertirse en agresión.

Muchas veces las estrategias usadas en las rutinas diarias de los centros especializados en la atención a la primera infancia van dirigidas al desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños y niñas, mientras que la lúdica se deja como un elemento secundario, olvidando los aspectos emocionales y el fortalecimiento de actitudes resilientes en los niños y niñas asistidos y, sobre todo, ignorando que la lúdica en el aprendizaje implica entretenimiento, placer y experiencias positivas que fortalecen las competencias emocionales necesarias para el desarrollo futuro.

El fortalecimiento de la infancia a nivel cognitivo, social, moral y emocional permite afianzar destrezas que propicien a los infantes la posibilidad de triunfo a pesar de las situaciones difíciles que experimenten a lo largo de su vida. A pesar de los diferentes factores de riesgo que puedan existir en la crianza de los niños y niñas, se pueden desarrollar actitudes de superación personal, considerando dichas actitudes como aspectos necesarios para ser recipientes. En este sentido, cuando referimos a ser recipientes, es necesario y cardinal comprender que la resiliencia puede brindar a los seres la opción de superar cualquier tipo de conflicto que afecte su estado emocional, para dar una explicación más significativa y científica sobre dicho término es fundamental considerar lo planteado por Cyrulnik, citado por Pérez (2013), quien propone que la resiliencia es: Esa capacidad para soportar el golpe y restablecer un desarrollo en unas circunstancias adversas, debe procurarse, en

tal caso, mediante el cuidado del entorno, la actuación sobre la familia, el combate contra los prejuicios o el zarandeo de las rutinas culturales (p.8).

Duración:

2 Semanas.

Objetivo General:

Desarrollar en los niños la capacidad de crear y utilizar títeres a través del teatro, dramatizando cuentos y fábulas escrita de sus autorías o referencia de otros textos narrativos clásicos de cuentos y fábulas.

Competencias Fundamentales:

- *Comunicativa*
- *Personal y Espiritual*

Competencias Específicas

Expresión Artística

- *Crea y se expresa de manera consciente, interactuando en diversos espacios físicos y virtuales, individuales y colectivos.*
- *Apreciación Estética y Artística Percibe elementos de su entorno y se reconoce como parte de este. Describe sus percepciones al reconocer elementos presentes en sus entornos (sonidos, formas, colores, ideas, movimientos) y en distintos medios artísticos*

Contenidos:

Conceptos:

- *Teatro de Títeres*

Procedimiento

- *Elaboración y manipulación de títeres (con materiales del medio)*

Actitudinales:

- *Valoración y respeto de su cuerpo y de su voz.*

- *Expresión libre de las ideas, sentimientos y emociones.*
- *Disposición para hacer acuerdos y respetar las reglas de juego.*

Articulación de otras áreas:

Todas las áreas haciendo énfasis en Matemática y Lengua Española.

Metodología

- *Observación*
- *Socialización*
- *Indagación dialógica*
- *El juego*
- *Socialización de los saberes previos.*

Actividades:

- *Seleccionan materiales del entorno para realizar títeres.*
- *Utilizan estrategias para elaborar títeres de mano.*
- *Elabora títeres con materiales del medio: hojas, cartón, medias, tapitas, semillas entre otros.*
- *Dramatización de cuentos, fábulas con títeres.*
- *Realizan diferentes tipos de títeres.*
- *Realizan juegos con títeres.*
- *Identificación de los diferentes tipos de títeres.*
- *Observan videos sobre: elaboración de títeres, dramatizaciones hechas por otros niños, utilizando títeres.*

Recursos:

- *Medias, hilo, cartón, aguja, botones, silicón, ojitos, papel, vasos palitos de paleta, lápices, dedos, semillitas, EGA, televisión, memoria USB.*

Evaluación:

Puesta en común, intercambios orales, observación procesual .

Indicadores de logro

- *Reconoce distintos tipos de títeres*
- *Elabora y manipula títeres al narrar historias de cuentos o creaciones propias.*

Este proyecto fue elaborado por:

- *Diani M. Bautista*
- *Melani P. Moreno*
- *Margarita Mateo*
- *Carmen Sánchez*
- *Clara Estela Alcántara*
- *Keisi B. Adames*
- *Anastacia De la Rosa*
- *Patricia Dirocie Gómez*
- *Cristina Ramos Mateo*